



Peter Merckx (°1969)

www.petermerckx.be 'Being creative is not a hobby, it is a way of life'

Reeds op jonge leeftijd studeerde hij af aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen in de klas van Walter Boeykens. Nog voor het beëindigen van deze studies werd hij laureaat van de eerste Nationale Instrumentenwedstrijd, georganiseerd door de 'Sociale Werken van de Uitvoerders'.

Nadien vervolmaakte hij zich aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Henri De Roeck, waar hij een Hoger Diploma behaalde. Gedurende deze periode proefde hij van het orkestleven en verleende zijn medewerking aan o.a. het VRT-Orkest, de Vlaamse Opera en het Nationaal Orkest van België (o.a. tijdens het Elisabeth Concours voor viool 1993).

Zijn interesse in kamermuziek bracht hem bij het salonensemble 'Grupetto', dat met haar CD's en gelijknamige theaterproducties 'Titanic's Last Waltz' en 'Marlene Dietrich, Falling in love again' veel bekendheid haalde. Deze producties bewijzen opnieuw zijn veelzijdigheid; van saxofoon, tot basklarinet, van klassiek tot jazz, alles komt aan bod.

Vanuit deze optiek begon hij zich samen met pianist Alex Roosemeyers toe te leggen op de Joodse muziekcultuur. Op hun jongste CD gaan zij prompt de confrontatie aan met doorwinterde jazzmuzikanten zoals Christophe Devisscher en Luc Vanden Bosch. Cross-over van de bovenste plank! www.duorosemeyers.be

Nog een stapje verder is het ensemble 'Moo' waar hij van 2007 t.e.m. 2010 België mee doorkruiste. Samen met Ron de Rauw (bekend van de groep Jummo) en Rembert De Smet (bekend van de groepen Twee Belgen en Esta Loco) brengt hij een aanstekelijke muziek komedie, een muzikaal-humoristische confrontatie tussen verschillende muziekculturen- en stijlen. Van Westerse pop- en rockmuziek tot Zuid-Amerikaanse- en Balkanmuziek en dat alles overgoten met een Spaanse saus. Een constante in zijn leven is de liefde voor hedendaagse kamermuziek. O.a. met het 'Hermes-ensemble', waar hij momenteel reeds 20 jaar zijn vaste stek heeft. www.hermesensemble.be In 2013 won hij de eerste prijs op de interpretatie cursus voor werken van Karlheinz Stockhausen "Stockhausen-Kurse Kürten 2013".

De oprichting van 'MyPMinternational' in 2012 is het resultaat van zijn lange persoonlijke research naar een betere houding en grip bij het bespelen van de klarinet. De 'duim-fix' is zijn persoonlijke uitvinding. www.mypminternational.com

Momenteel is hij directeur van de Academie voor Podiumkunsten te Gent waar hij sinds 2010 het symfonisch orkest leidt.

Coachen, inspireren en ervaring delen is zijn grote passie. Zo werkte hij recentelijk met het 'Firgunensemble' en het 'Desguinkwartet'.