



#117

februari 2024

© Tine Mares

# Klank bord

*interview*  
**Hélène  
Deklerck**

*naast de pupiter*  
**Lokaal talent  
doet me wat**

*evenementen*  
**50 For The  
Future**



## SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

0475 - 520 771

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

Atealaan 9  
B- 2270 Herenthout

[www.roga.be](http://www.roga.be)  
[info@roga.be](mailto:info@roga.be)

## colofon & intro



**KLANKBORD**, P-Nummer: 917931  
Tijdschrift (verschijnt 5x per jaar), wordt uitgegeven door VLAMO vzw en verschijnt in februari, mei, juli, oktober en december.

**Redactieadres, lezersbrieven en abonnementen**  
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 00  
klankbord@vlamo.be  
Gelieve uw bijdrage bij voorkeur elektronisch aan te leveren - materiaal voor het volgende nummer dient in ons bezit te zijn ten laatste op 12 april 2024.

**Abonnementen**  
Jaarabonnement: € 17 (€ 25 voor niet-leden)  
Buitenlands abonnement: € 30  
Los nummer: € 4  
Betaling op rekeningnummer:  
BE96 0013 6643 9505 VLAMO vzw, 9000 Gent

**Advertenties**  
VLAMO vzw, Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 12 (Elke Vermeire)  
elke@vlamo.be - publiciteit@vlamo.be

**Lay-out**  
GBL Studio, Heule  
**Verantwoordelijke uitgever**  
Geert Vandewijngaert, Kramerslaan 13.1.4 - 3500 Hasselt

**Werken mee aan dit nummer**  
Elke Vermeire & Tine Maes (Redactie), Ilse Horemans, Geert Vandewijngaert, Tim Van Moorhem, Jan Matthys, Suzy Tailleur, Bjorn Bouvry, Dirk Verholle, Shirley Deceuninck, Alex Van Houtven, Filip Seynaeve, Geert Vanmaeckelberghe, Arthur Vanderhoeft, Hidde van Schie (Bozar), Kristel Van den Meersch, Pieter De Loof, Geert De Loof, Steven Serluppens, Ingrid Lootens, Katia De Smet, Katrien Leijman, Guido Ceulemans, CEMPER, Thomas Geudens, Guy Joosten, Departement CJM, De Federatie, Ivo Kouwenhoven, Rik Rieberghe, Ruud Hawinkel.

**Oplage van dit nummer: 2650 ex.**  
Het overnemen van artikels en illustraties, of een gedeelte ervan, kan alleen na de uitdrukkelijke toestemming van VLAMO.

**Uw mening telt!**  
De redactie van Klankbord wil graag uw mening kennen over dit tijdschrift. Stuur daarom uw opmerkingen (positief/negatief) door naar klankbord@vlamo.be. Ook lezersbrieven zijn welkom. Indien mogelijk zullen wij uw brief publiceren; hou er wel rekening mee dat om diverse redenen uw brief kan worden ingekort of beknopt worden weergegeven.

**Centraal secretariaat**  
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 00 - secretariaat@vlamo.be  
Contact: Jan Matthys, Paul De Decker, Martin Gobyn, Alex Van Houtven, Dirk Verholle, Elke Vermeire, Tim Van Moorhem, Tine Maes, Filip Seynaeve en Shirley Deceuninck.

**Openingsuren documentatiecentrum:**  
enkel op afspraak

Uw abonnement loopt automatisch door!  
Indien u het wenst stop te zetten, volstaat een seintje op klankbord@vlamo.be of T 09 265 80 00 vóór het einde van het jaar. Bij volwaardig lidmaatschap hoort één abonnement op Klankbord per vereniging.

**Provinciale trefpunten**  
**ANTIWERPEN** Ilse Horemans  
Trefpunt VLAMO Antwerpen: Boerenkrijglaan 61  
2260 Westerlo  
T 014 54 55 90 | antwerpen@vlamo.be

**LIMBURG** Peggy Vandorpe  
Trefpunt VLAMO Limburg: Kazemelaan 46 bus 3,  
3530 Houthalen-Helchteren  
T 011 60 68 84 | limburg@vlamo.be

**OOST-VLAANDEREN** Shirley Deceuninck  
Trefpunt VLAMO Oost-Vlaanderen:  
Charles de Kerchovelaan 17 - 9000 Gent  
T 09 265 80 08 | oost.vlaanderen@vlamo.be

**VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL** Suzy Tailleur  
Trefpunt VLAMO Vlaams-Brabant: Leuvensesteenweg 283  
3370 Boutersem  
T 016 26 18 28 | vlaams.brabant@vlamo.be

**WEST-VLAANDEREN** Bjorn Bouvry  
Trefpunt VLAMO West-Vlaanderen: Conservatoriumplein 1  
8500 Kortrijk  
T 056 32 49 92 | west.vlaanderen@vlamo.be

## PANNENKOEKEN

Beste lezer,

Ik hou wel van bepaalde tradities, zeker wanneer ze op muzikale of culinaire wijze in ere worden gehouden. Lichtmis is er zo zontje. Wanneer ik deze intro schrijf, is het verteerproces bezig van een iets te grote stapel pannenkoeken. Hoe je met een aantal eenvoudige basisingrediënten zo iets heerlijk kan maken, begrijp ik nog steeds niet. Het doet me wel denken aan Klankbord. Onze redactiemedewerkers doen eigenlijk hetzelfde.

Maar nu is ons pannetje afgekoeld, het licht stroomt weer binnen en de winterstop ligt achter ons. Deel twee van het wedstrijdseizoen kondigt zich dan ook aan met VIRTUOSO en het VLAMO Open Fanfarekampioenschap op de kalender. Voor het VLOF heeft een nieuwe formule zijn beslag gekregen: de wedstrijd staat voor het eerst open voor alle afdelingen, wat duidelijk aanslaat. We verwelkomen maar liefst 26 fanfares in 5 afdelingen! Je vindt alle deelnemers verder in dit nummer.

Daarnaast kondigen we tientallen activiteiten aan, gespreid over alle provincies en artistieke disciplines. We presenteren een gratis download over de geschiedenis van de harmoniemuziek en lichten het verplichte werk toe van ECWO, het European Championship for Wind Orchestras: Dirty Dancing van Torstein Aagaard-Nilsen.

Ook voor de fanfarecultuur hebben we opnieuw overvloedig aandacht: we belichten vers repertoire, nodigen je uit om deel te nemen aan de jeugdfanfareplay-in en vertellen een mooi verhaal van de Kessenichse fanfare De Vriendenkring. Ten slotte zetten we Filip Ceunen in de bloemetjes. Hij won onze compositiewedstrijd met A Dragon's Tale.

In het artikel 'Klop stop klop' lees je niet hoe je pannenkoekenbeslag maakt, maar hoe inclusie klinkt. Percussionist Héléne Deklerck gaat in een project van Showkorps WIK aan de slag met mensen met een beperking. Een inspirerend verhaal!

Ook voor onze strijkers hebben we aandacht in dit nummer: Thomas Geudens deed onderzoek naar de bezetting en het repertoire van strijk- en symfonische orkesten in Vlaanderen en Nederland en maakte voor ons een beknopte samenvatting.

Daarnaast organiseren we samen met Bozar en Ars Musica het project 50 For The Future. Het befaamde Kronos Quartet uit San Francisco vroeg aan 50 componisten uit alle hoeken van de wereld om een werk voor strijkkwartet te componeren in verschillende moeilijkheidsgraden. Op 17 november zet Bozar de deuren open voor amateurstrijkkwartetten die deze werken willen uitvoeren. Wil je hieraan deelnemen, maar maak je geen deel uit van een strijkkwartet? Geen nood, dan heeft onze Kamermuziekdating misschien wel een oplossing voor jou. We voorzien daarbij de nodige coaching in verschillende sessies. Kronos Quartet zal op 17 november zelf ook aanwezig zijn en een concert geven!

Ten slotte zetten we in dit nummer een aantal fonkelende en gedooft sterren in de kijker. Thom Zigterman, Jos Hanniken en Gabriel Parès zijn er maar enkele. Allen dragen of droegen ze op hun manier bij aan de ontwikkeling van onze geliefde muzieksector. Straffe kerels ... geen pannenkoeken.

**Jan Matthys**  
Directeur



© Stephan Vanleieren



**prikbord**

**p.5**

- Activiteitenkalender 2024
- Subsidiedeadlines 2024
- Jubilee!
- Muziek- en Marswedstrijd

**fanfarecultuur**

**p.6**  
VLOF 2024

**p.8**  
Filip Ceunen wint VLAMO Compositiewedstrijd

**p.9**

- Fanfarerepertoire
- Fanfarefun in de paasvakantie

**evenementen**

**p.10**  
#VLAMOMENT 2024

**p.12**  
Let's Brass & Next Generation

**p.13**

- VIRTUOSO 2024
- WTC Percussie

**p.14**  
Kamermuziekdating

**p.16**  
Open call: 50 For The Future

**p.17**  
Game of Twirl

**interview**

**p.18**  
Hélène Deklerck – Klop stop klop

**in de kijker**

**p.20**  
Jachthoornblazen erkend

**p.22**  
Over de grenzen: Thom Zigterman

**p.26**  
Wat spelen strijk- en symfonische orkesten?

**naast de pupiter**

**p.29**

- Lokaal talent doet me wat
- Patrimoniumtaks
- Verenigingsloket
- Regulitis

**muziek op cd**

**p.30**  
Drie cd's besproken

**muziek te boek**

**p.32**  
The History of the Wind Band in Belgium – Part 1

**p.33**  
Kindgericht Muziekonderwijs

**erfgoed beter best**

**p.34**  
Jos Hanniken

**p.38**  
Uit het archief: Gabriel Parès

**nieuwe oogst**

**p.40**

- Nieuwe oogst
- Nieuwe aanwinsten

**internationaal**

**p.44**

- Internationale Mars- en Showwedstrijden

**p.45**

- Dirty Dancing op ECWO 2024

**varia**

**p.46**

- Giovani in Crescendo
- Rechtzetting KB #116

**provinciaal**

**p.47**

- Antwerpen
- Limburg
- Oost-Vlaanderen
- Vlaams-Brabant & Brussel
- West-Vlaanderen



**ACTIVITEITENKALENDER**

**VORMING, FESTIVALS & EVENEMENTEN**

feb-nov 2024 VLAMO Youth Pipe Band  
Verschillende locaties

23/03/2024 #VLAMOMENT  
BluePoint Antwerpen

24/03/2024 PianoDays 2024  
CC Strombeek-Bever

10-12/04/2024 Jeugdfanfareplay-in  
Montfortcollege Rotselaar

21-22/06/2024 Bigband Battle 2024  
Bonheiden

5-9/08/2024 Let's Brass & Next Generation  
Bad Fredeburg, Duitsland

sept-dec 2024 Kamermuziekdating  
Muziekcentrum Lise Cristiani Mechelen

20/10/2024 Violdag  
Academie Bornem

17/11/2024 Cello- en contrabasdag  
Conservatorium Leuven

17/11/2024 Kronos' 50 For The Future  
Bozar Brussel

**WEDSTRIJDEN**

9/03/2024 Finalewedstrijd MajoTwirl  
Sportoase Philipssite Leuven

9 & 10/03/2024 VLAMO Open Fanfarekampioenschap  
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

17/03/2024 Wedstrijd Blaaskapellen  
Tienen

12/05/2024 Finale VIRTUOSO  
Koninklijk Conservatorium Antwerpen en DE SINGEL

26/05/2024 Game of Twirl  
Antwerpen

26/05/2024 SONATINA  
Namen

20/10/2024 VLAMO Mars- en Showwedstrijden  
Evenementenhal De Schelp Wevelgem

27/10/2024 WTC Percussie  
GC De Pit Buggenhout

30/11 & 1/12/2024 Brassbandkampioenschap  
CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg

**Alle info over deze activiteiten en de activiteiten van onze provinciale afdelingen op [www.vlamo.be/kalender](http://www.vlamo.be/kalender)**

**SUBSIDIEDEADLINES 2024**

Hieronder vinden jullie de eerstvolgende subsidiedeadlines.

**Opgelet!** Er is een nieuw amateurkunstendecreet op komst, dat volgend jaar van kracht wordt. Hierdoor volgen er mogelijk nog wijzigingen in 2024.

- **1 maart: NIEUW! Kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten** - project start vanaf 1 juli 2024
- **15 mei: Projectsubsidie bovenlokale cultuurprojecten** project start tussen 1 januari en 31 december 2025
- **14 juni: Reistoelagen voor deelname aan een internationaal project** vertrekdatum september tot en met december 2024

**Meer info op: [www.vlamo.be/subsidies](http://www.vlamo.be/subsidies)**

**JUBILEE!**

Jubilea zijn er om gevierd te worden. We wensen volgende verenigingen dan ook van harte proficiat met hun speciale verjaardag in 2024:

Provincie	Vereniging	Jubiläum
Antwerpen	KF De Berthoutzonen Hallaar	125 jaar
Antwerpen	Koninklijk Lints Harmonieorkest	100 jaar
Limburg	KH Sint-Lucia Engsbergen	125 jaar
Vlaams-Brabant & Brussel	KH Sint-Genoveva Oplinter	125 jaar
Vlaams-Brabant & Brussel	KF Sint-Rochus Eizer	150 jaar
Vlaams-Brabant & Brussel	KH Vlaams en Vrij Houtem-Vilvoorde	125 jaar
Vlaams-Brabant & Brussel	Verenigde Accordeonisten Halle	100 jaar

**Is jouw vereniging ook een veelvoud van 25 jaar oud in 2024? Laat het ons weten! Mail de naam van je vereniging en hoelang jullie bestaan naar [klankbord@vlamo.be](mailto:klankbord@vlamo.be).**

Bovendien komt jullie jubileum misschien in aanmerking voor een provinciale jubileumsubsidie van VLAMO. Neem contact op met het trefpunt van jouw provincie voor meer info en alle voorwaarden.

[www.vlamo.be/provincies](http://www.vlamo.be/provincies)

**OPROEP: MUZIEK- EN MARSWEDSTRIJD HALLAAR**



Naar aanleiding van hun 125-jarig bestaan organiseert KF De Berthoutzonen op 18 mei een Muziek- en Marswedstrijd in de straten van Hallaar. Deze wedstrijd staat open voor alle muziekverenigingen, ongeacht stijl en bezetting: harmonies, fanfares, drumbands, trommelkorpsen, pipe bands, blaaskapellen, brassbands, showkorpsen ...

Doe je mee? **In 't kort:**

- Voor alle soorten bands
- Professionele jury
- Gratis inkom voor Die Verdammte Spielerei voor alle deelnemers
- Aandenken voor alle deelnemers
- Prijzen voor de winnaars
- Inschrijven kan tot en met 31 maart!

**Meer info en inschrijven via: [www.125jaarberthoutzonen.be/muziek-en-marswedstrijd](http://www.125jaarberthoutzonen.be/muziek-en-marswedstrijd)**



# PROGRAMMA VLOF 9 EN 10 MAART 2024

#FANFAREFAN #VLOF2024

Op zaterdag 9 en zondag 10 maart is er het VLAMO Open Fanfarekampioenschap, kortweg VLOF. Voor de eerste keer is onze open wedstrijd toegankelijk voor fanfares uit alle afdelingen ... en dat zullen we geweten hebben. Maar liefst 26 fanfares zakken af naar CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg. Ontdek hier wanneer je favoriete fanfare speelt of check [www.vlamo.be/vlamo-open](http://www.vlamo.be/vlamo-open) voor alle informatie over het kampioenschap.

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: KAREL LEMAITRE



## ZATERDAG 9 MAART

### Tweede afdeling

1 9.30 uur KF De Trouwe Vrienden **Duffel-Mijlstraat**

### Eerste afdeling

- 1 10.00 uur KF De Vrije Belgen **Dilbeek**
- 2 10.35 uur KF Ste Cecilia **Berlaar**
- 3 11.10 uur KF Vermaak na Arbeid **Rijkevorsel**
- 4 11.45 uur KF Sint-Cecilia **Meerdonk**
- 5 12.20 uur KF De Goorse Bloesem **Heist-op-den-Berg**

### Afdeling uitmuntendheid

- 1 13.40 uur KKF De Vrije Vlaamse Zonen **Kapelle-op-den-Bos**
- 2 14.20 uur KF Sint-Pieter **Herenthout**
- 3 15.00 uur KF De Gouden Lier **Beerzel**
- 4 15.40 uur Fanfare Weldoen door Vermaak **Clinge**
- 5 16.20 uur MV Voorne en Putten **Hellevoetsluis Voorne aan Zee**
- 6 18.20 uur KF De Lauwerkrans **Mopertingen**
- 7 19.00 uur KF Sint-Cecilia **Deerlijk**
- 8 19.40 uur Toeterdonk **Tildonk**
- 9 20.20 uur KF Sint Jozef **Kleine Brogel**



De LIVESTREAM van het VLOF exclusief via



Het VLAMO Open Fanfarekampioenschap is ook in 2024 wereldwijd live te volgen. Dit jaar werken we voor het eerst samen met **BrassPass.tv**.

Om de livestream te kunnen volgen, surf je naar [www.brasspass.tv](http://www.brasspass.tv). Daar maak je een login aan en kies je een van de abonnementsformules, waarmee je het VLOF live kan volgen en nadien herbekijken. Via je login kan je eenvoudig je formule aanpassen of pauzeren.

## ZONDAG 10 MAART

### Ere-afdeling

- 1 9.30 uur KF Sint-Jozefsgilde **Mol-Sluis**
- 2 10.15 uur KF Concordia **Malderen**
- 3 11.00 uur KF Sint-Pietersvrienden **Uitbergen**
- 4 11.45 uur KF Willen is Kunnen **Zemst-Laar**
- 5 13.30 uur KF Sint Jansvrienden **Wiekevorst**
- 6 14.15 uur KF Vrede & Eendracht **Kachtem**
- 7 15.00 uur KF Rumolduszonen **Humbeek**

### Superieure afdeling

- 1 16.00 uur Brass-aux-Saxes **Westerlo**
- 2 17.00 uur Fanfare Joost Wiersma **Jistrum**
- 3 18.30 uur KF Kempenbloei **Achel**
- 4 19.30 uur Jouster Fanfare Orkest **Joure**

### TICKETS

Dagticket: € 8 - Weekendticket: € 12

Vooraf online te bestellen via [www.zwaneberg.be](http://www.zwaneberg.be) of aan de kassa tijdens het kampioenschap.

Alle info over het kampioenschap met o.a. alle keuzewerken via [www.vlamo.be/vlamo-open](http://www.vlamo.be/vlamo-open)





**LAUREAAT**  
**FILIP CEUNEN (° 1983)**  
Componist, dirigent, leraar  
en trombonist

Filip Ceunen werd geboren in Hasselt en startte op 8-jarige leeftijd met muziek aan de academie van Beringen. Later volgde hij muzikale studies aan het Lemmensinstituut in Leuven en het Koninklijk Conservatorium Brussel. Hij nam ook deel aan talrijke masterclasses in binnen- en buitenland. Als leraar compositie en harmonieeler is Filip Ceunen actief aan de academies van Gent, Diest en Hasselt. Verder is hij dirigent van het Groot Genker Orkest.

In 2015 won hij de Family Van Riet Award voor zijn werk The Story of King Arthur.

**Proficiat! De winnaar ontvangt een geldprijs van 2500 euro.**  
Er was geen laureaat voor derde afdeling.

**EERVOLLE VERMELDING**  
Twee werken kregen een eervolle vermelding van de jury:  
**Belgica - Wouter Vercruysse**  
**A Soldier's Letter - Yves Wuyts**

## FILIP CEUNEN WINT VLAMO COMPOSITIE-WEDSTRIJD

A Dragon's Tale van Filip Ceunen mag zich het winnende werk noemen van de VLAMO Compositiewedstrijd 2023. Onze internationale wedstrijd ging afgelopen jaar op zoek naar nieuw fanfarerepertoire voor lagere afdelingen.

TEKST: ARTHUR VANDERHOEFT, REDACTIE FOTO: FILIP CEUNEN

Op 31 oktober 2023 sloten de inschrijvingen van de tweede editie van onze compositiewedstrijd voor fanfareorkest in lagere afdelingen. We ontvingen 16 inschrijvingen, alle van Belgische componisten.

### HET OORDEEL VAN DE JURY

De jury, bestaande uit Jacob de Haan, Tom De Haes en Jan Van der Roost, vonden een aantal werken zeer behoorlijk en creatief gecomponeerd. Eens te meer bleek echter dat het componeren voor werken op het niveau van de derde en tweede afdeling niet gemakkelijk is. De componist moet immers proberen om zijn creatieve gedachten te stroomlijnen binnen de beperkingen van orkesten uit deze afdeling. We stelden vast dat de meeste inzendingen zich dicht bij de bovengrens van het beoogde niveau of zelfs erover bevonden. De jury koos daarom slechts één laureaat, en dit in de tweede afdeling.

### TIPS VOOR COMPONISTEN

Gevraagd naar suggesties voor aspirant-componisten wees de jury erop dat het toch belangrijk is voor een componist om zich eerst goed te informeren over de bezetting en de notatie van een fanfareorkest. Ook het gebruik van de juiste tessituur bleek voor een aantal componisten duidelijk een probleem te zijn. Bugels hebben nu eenmaal een ander toonbereik dan klarinetten.

Verder stelde de jury nog dat niet alle orkesten in de lagere afdelingen over hetzelfde materiaal beschikken als een fanfareorkest uit superieure afdeling. Niet alle kleine orkesten hebben bijvoorbeeld een volledig gamma aan melodische slagwerkinstrumenten of een batterij dempers voor alle lage koperblaasinstrumenten ter beschikking. Hiermee moeten componisten voor dit niveau zeker ook rekening houden.

[www.vlamo.be/compositiewedstrijd](http://www.vlamo.be/compositiewedstrijd)



### Schrijf je snel in voor deze jeugdfanfareplay-in op 10, 11 en 12 april in Rotselaar.

Van woensdag 10 tot en met vrijdag 12 april 2024 slaan KF De Berthoutzonen Hallaar en VLAMO opnieuw de handen in elkaar voor een jeugdfanfareplay-in in het Montfortcollege Rotselaar. Tijdens deze driedaagse worden jullie klaargestoomd voor een geweldig slotconcert.

Al een rasechte fanfarefan of nieuwsgierig naar deze unieke orkestvorm? Samen maken we er een fantastische fanfaredriedaagse van met muziek en meer!

### VOOR WIE?

Meedoen aan deze fanfareplay-in kan enkel als je een fanfare-instrument bespeelt: saxofoon, bugel, althoorn (alto), hoorn, trompet, cornet, trombone, bastrombone, bariton, eufonium, bastuba (Es en Bes) of slagwerk. Ook beginnertjes krijgen de nodige aandacht en zijn welkom in het klein orkest.

### PRAKTISCH

- **Wanneer:** 10-11-12 april 2024. Start om 9 uur.
- **Waar:** Montfortcollege, Aarschotsesteenweg 39 te 3110 Rotselaar
- **Verblijf:** afzonderlijke slaapkamers, concertzaal voor 350 personen, 2 voetbalvelden, basketterreinen, volleybalvelden, badmintonterreinen, tennisveld, pingpongtafels, biljart, grote visvijver, groene omgeving ...
- **Kostprijs\*:** € 99 voor 3 dagen muziekkopleiding door professionele dirigenten, 3 maaltijden + vieruurtje per dag, 2 overnachtingen, T-shirt en veel plezier. Het tweede lid uit een gezin betaalt € 95, het derde en volgende leden uit eenzelfde gezin betalen € 90 p.p

### UITPAS & VRIJETIJDSCAART

Dit is een UiTPAS-activiteit. Breng je UiTPAS mee om punten te sparen! (\*) Heb je een UiTPAS en recht op het kansentarief? Dan krijg je korting op de vermelde prijzen.

Heb je een vrijetijdscarta van de gemeente Heist-op-den-Berg? Op [www.heist-op-den-berg.be/vrijetijdscarta](http://www.heist-op-den-berg.be/vrijetijdscarta) vind je meer info over de werking en voorwaarden.

### MEER INFO & INSCHRIJVEN

[www.vlamo.be/fanfarefun-paasvakantie-2024](http://www.vlamo.be/fanfarefun-paasvakantie-2024)

Vorig jaar was deze play-in volzet. Meld je dus tijdig aan!



## FANFARE-REPERTOIRE

Op zoek naar fanfare-inspiratie? Onze lijst met fanfarerepertoire werd weer aangevuld met heel wat originele werken voor fanfareorkest (van o.a. Johan De Meij, Hardy Mertens en Sara Van de Wijer).

De volledige lijst met ondertussen meer dan 200 (!) titels voor alle afdelingen kan je consulteren of downloaden op onze website:

[www.vlamo.be/fanfareorkest](http://www.vlamo.be/fanfareorkest)

Wil je een directiepartituur van deze fanfawerken raadplegen? Neem dan contact op met [dirk@vlamo.be](mailto:dirk@vlamo.be)





## #VLAMOMENT 2024

Op zaterdag 23 maart organiseren we de 2e editie van #VLAMOMENT, een inspirerende dag boordevol boeiende vormingen en interessante ontmoetingen. Schrijf je nu in!

TEKST: REDACTIE FOTO: WILLEM OSSIEUR



**VOOR WIE?** Iedereen met een hart voor amateurmuziek: bestuurders, vrijwilligers, dirigenten, muzikanten ...

**WAT?** Stel je eigen dagprogramma samen met boeiende sprekers en/of dito workshops rond diverse thema's. Afsluiten doen we uiteraard met muziek en een feestelijke drink!

• **[Keynote] Polyfonie bij vrijwilligers, hoe afstemmen op meerstemmigheid?**  
door Joris Piot

Deze docent en onderzoeker sociaal werk aan UCLLeuven vatte zijn onderzoek naar vrijwilligers in verenigingen gevat samen in het boek Eat love volunteer. Vanuit deze expertise ondersteunt hij tevens diverse organisaties in hun zoektocht naar een afgestemd vrijwilligersbeleid.

• **Alles al uitgevist in Assist?**  
door Vincent Jansen

Assist is ondertussen geen onbekende meer, maar verenigingen gebruiken dit programma nog steeds voornamelijk voor hun ledenadministratie. Toch heeft Assist jouw vereniging nog heel wat meer te bieden!

• **Hoe repertoire schikken in onze bib?**  
door Dirk Verholle

Nood aan (meer) orde in de muziekbibliotheek van je vereniging of op zoek naar inspiratie? Onze VLAMO-bibliothecaris leert je de kneepjes van het vak.

• **Interne communicatie,**  
door Christophe Toye

Elke vereniging doet aan externe communicatie, onder andere om deelnemers en bezoekers te werven. Maar ook je interne communicatie verdient de nodige aandacht: betrek je vrijwilligers, informeer je leden,

maak werk van een dynamisch bestuur en zij zullen je beste ambassadeurs worden.

• **Music, money and more,**  
door Tine Maes

Om een vereniging draaiend te houden is er meer nodig dan muziek alleen. Maar welke vormen van ondersteuning bestaan er? In deze sessie neemt onze VLAMO-collega je mee op reis doorheen het Vlaamse subsidielandschap en de ondersteuningsmogelijkheden van VLAMO.

• **Dirigenten en bestuurders in beweging,**  
door Jan van den Eijnden

Hoe kunnen dirigenten, instructeurs en muzikaal leiders in de HaFaBra-sector meebewegen met maatschappelijke ontwikkelingen als vergrijzing en krimp van ledenaantallen? Welke competenties hebben zij nodig? Expert, docent en dirigent Jan van den Eijnden raakt al deze thema's aan in een boeiende uiteenzetting.

• **Omstaanderstraining,**  
door Annit Vissers en Stijn Tondeur

Op de bus, in de supermarkt, op het speelplein, in de school, jeugdvereniging of sportclub: iedereen krijgt wel eens te maken met ongewenst gedrag, met discriminerende of racistische uitspraken. Toch blijven we vaak passief als getuige van ongewenst gedrag. Maar hoe gaan we daar nu mee om?

• **Vzw-verplichtingen,**  
door Filip Seynaeve

Veel muziekverenigingen kozen als organisatievorm de vzw. Deze organisatievorm zorgt voor heel wat jaarlijkse administratieve en financiële verplichtingen. Voor veel kleine

verenigingen is dit soms een echt kluwen. In deze workshop zet onze VLAMO-collega alle verplichtingen eens op een rijtje en geven we heel wat praktische tips!

• **Panelgesprek over DKO en muziekverenigingen**

Waar er kruisbestuivingen ontstaan tussen muziekverenigingen en het deeltijds kunstonderwijs, daar bloeit het lokale muziekleven. Maar welke kansen en uitdagingen biedt een samenwerking? Wat zijn de ingrediënten voor een succesvolle wisselwerking? Enkele actoren uit het veld gaan hierover met elkaar in gesprek.

**#VLAMOMENT**

**PRAKTISCH**

- Zaterdag 23 maart 2024
- BluePoint Antwerpen, Filip Williotstraat 9 2600 Antwerpen
- Deuren: Vanaf 9.10 uur staan drank en versnaperingen klaar om jullie te verwelkomen.
- Programma van 9.50 uur tot 16.15 uur, middaglunch inbegrepen
- Aansluitend receptie

**PRIJS**

- Leden: 30 euro
- Niet-leden: 50 euro

**INSCHRIJVEN tot 3 maart**  
[www.vlamo.be/vlamoment](http://www.vlamo.be/vlamoment)



# LET'S BRASS & NEXT GENERATION 2024

## ZOMERKAMP VOOR JONGE MUZIKANTEN VAN 5 TOT 9 AUGUSTUS

Ben je op zoek naar een zomerkamp vol muziek en fun? Dan is Let's Brass & Next Generation iets voor jou! Jonge koperblazers en slagwerkers maken er kennis met de typische klank van brassband. Dit jaar vindt deze internationale muziekstage plaats van 5 tot 9 augustus 2024 in Musikbildungszentrum Südwestfalen, Bad Fredeburg (Duitsland).

TEKST: TIM VAN MOORHEM FOTO'S: TINE MAES

### VOOR WIE

Alle koperblazers (trompet, kornet, bugel, sopraankornet, althoorn, hoorn, bariton, trombone, bastrombone, eufonium, bastuba) en slagwerkers. We werken opnieuw in 2 niveaus:

- **Let's Brass:** voor starters van 10 tot 18 jaar met minstens één jaar leservaring
- **Next Generation:** voor muzikanten vanaf 11 jaar met minstens 3 à 4 jaar leservaring

### PRAKTISCH

Aankomst: 5 augustus om 12 uur  
Slotconcert: 9 augustus  
Einde: 9 augustus na het slotconcert

### KOSTPRIJS & INSCHRIJVEN

€ 325 per deelnemer. In de prijs begrepen: verblijf (vol pension), lesgevers, partituren en animatie. Vervoer is NIET inbegrepen en kan met eigen vervoer of (mini)bus. De (mini) bus zal enkel worden aangeboden bij voldoende interesse = meer dan 15 personen. De kostprijs voor de busreis zal tussen de € 150 en € 200 zijn. Hoe meer deelnemers, hoe lager de kostprijs per deelnemer!

### Deadline om in te schrijven is 31 maart 2024.

Schrijf snel in, het aantal plaatsen is beperkt!



Inschrijven via  
[www.vlamo.be/lets-brass-next-generation-2024](http://www.vlamo.be/lets-brass-next-generation-2024)



© Willem Ossieur

## OP NAAR DE FINALE VAN VIRTUOSO 2024

In het laatste weekend van februari en de eerste weekends van maart vinden alle provinciale solistenwedstrijden plaats. In elke provincie is er per reeks en afdeling/categorie één ticket voor de finale te verdienen. Die kampioenen mogen naar de finale van VIRTUOSO op 12 mei 2024 in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en DE SINGEL. Herinschrijven voor de finalewedstrijd kan tot 22 maart 2024!

Alle info en resultaten van de provinciale wedstrijden via [www.vlamo.be/virtuoso](http://www.vlamo.be/virtuoso)



## WTC PERCUSSIE 2024 MET NIEUW REGLEMENT

Op zondag 27 oktober is er opnieuw WTC Percussie, onze jaarlijkse wedstrijd en toonmoment voor concertpercussie in GC De Pit Buggenhout. Ontdek het nieuwe reglement en schrijf je in!

TEKST: GEERT VANMAECKELBERGHE, REDACTIE FOTO: WILLEM OSSIEUR

We nodigen alle drumbands, tamboerkorpsen, ritmische en melodische percussie-ensembles uit voor dit percussie-event! Groepen kunnen deelnemen in verschillende formules:

### WEDSTRIJD

- Voor alle concorderende percussie-ensembles uit de lagere afdelingen
- Twee wedstrijdwerken: geklasseerd binnen het geldende VLAMO-repertoire in dezelfde afdeling OF ten laatste op 31 mei 2024 bezorgd aan [martin@vlamo.be](mailto:martin@vlamo.be) voor klassering
- Scores en juryfeedback
- Vergoeding voor aangesloten groepen, geldprijs voor groep met hoogste score per afdeling

### TOONMOMENT

- Open voor alle percussie-ensembles
- Twee werken naar keuze
- Juryfeedback
- Vergoeding voor aangesloten groepen

### WEDSTRIJD KLEINE ENSEMBLES

- Voor ensembles van 2 tot 12 slagwerkers, zonder dirigent
- 1 wedstrijdwerk: geklasseerd binnen het geldende VLAMO-repertoire in dezelfde afdeling OF ten laatste op 31 mei 2024 bezorgd aan [martin@vlamo.be](mailto:martin@vlamo.be) voor klassering
- Scores en juryfeedback

De inschrijvingen lopen van 1 maart tot 30 juni 2024.

Opgelet, er zijn een aantal belangrijke wijzigingen doorgevoerd. Meer informatie en het volledige reglement vind je op [www.vlamo.be/wtc-percussie](http://www.vlamo.be/wtc-percussie).



# KAMERMUZIEKDATING

## 4<sup>E</sup> EDITIE

Ben je amateurmuzikant en gebeten door kamermuziek? Dan is dit is iets voor jou! Deze cursus bestaat uit 5 coachings en een slotconcert. De coachings worden gegeven door een professionele musicus met pedagogische ervaring.  
**Extra formule voor strijkkwartet! Kronos' 50 For The Future.**

TEKST: ELKE VERMEIRE FOTO'S: ELKE VERMEIRE

### ER ZIJN MEERDERE FORMULES

- Je schrijft je in met je reeds **bestaande groep**. In samenspraak met de coach beslis je over het gespeelde repertoire.
- Je wil graag kamermuziek spelen, maar je hebt **nog geen medespelers** en/of concreet idee en laat je graag verrassen bij de keuze van een werk.
- **EXTRA formule voor strijkkwartet! Kronos' 50 For The Future.** Voor strijkkwartetten (2 violen, altviool en cello) die zich willen verdiepen in het 50 For The Future-repertoire van het legendarische Kronos Quartet. We maken een keuze uit dit hedendaags klassiek 'learning repertoire' van 50 composities die bedoeld zijn om de traditie van het strijkkwartet levend te houden en van een nieuwe impuls te voorzien.  
**Bekijk en beluister alle stukken op: 50ft.kronosquartet.org**

Je kan inschrijven met je bestaande strijkkwartet of als altviolist, violist of cellist aangeven dat je graag zou meestappen in dit unieke project. Samen met jullie coach bereiden jullie je voor op een slotconcert in Bozar. Als hoogtepunt organiseren Bozar, Ars Musica en VLAMO op zondag 17 november namelijk een middag rond het 50 For The Future-repertoire. Op die dag krijgen strijkkwartetten de kans om enkele korte concerten te geven in verschillende zalen in Bozar.  
**Lees meer op p. 16.**

### PRAKTISCH

- De cursus richt zich tot alle instrumentisten vanaf niveau 4de graad (vroegere hogere graad) tot en met 1ste jaar conservatorium en afgestudeerde amateurmuzikanten.
- Er wordt uitsluitend op klassieke muziek (uit alle stijlperiodes) gewerkt.
- Een groep bestaat uit maximaal 8 muzikanten.

### WAAR

De coachings vinden plaats in Mechelen in de lokalen van Muziekcentrum Lise Cristiani (Jan Bolstraat 23 – 2800 Mechelen), op wandelafstand van station Nekkerspoel. Ook tussen de sessies door mag je de lokalen gebruiken voor

bijkomende repetities (naargelang de beschikbaarheid).

### WANNEER

- De coachings vinden plaats op afspraak tussen september en begin december 2024. Het slotconcert staat gepland op zondag 8 december 2024.
- Je bent minstens 5 dagen beschikbaar voor de coachings en voor het slotconcert in december. Indien je inschrijft voor de formule Kronos' 50 For The Future, ben je ook beschikbaar op zondag 17 november voor het concert in Bozar.

### INSCHRIJVEN

- Om homogene ensembles samen te stellen, vragen we een filmpje (in één stuk) in te sturen van maximaal 10 minuten waarop jij of je reeds bestaande groep een stuk speelt dat je goed in de vingers hebt.
- De cursus kost 125 euro per persoon voor leden van VLAMO en 150 euro per persoon voor niet-leden. Als je academie lid is van VLAMO, dan geldt dit ook voor jou.
- Om in te schrijven vul je het online inschrijvingsformulier in dat je kan terugvinden op [www.vlamo.be/kamermuziekdating](http://www.vlamo.be/kamermuziekdating).

**Inschrijven kan tot en met 15 mei 2024.**

## TERUGBLIK OP EDITIE 3

Tussen september en december 2023 vond de derde editie van de Kamermuziekdating plaats, met als sluitstuk twee slotconcerten op 3 december. We laten enkele muzikanten aan het woord die het traject volgden.

### Kristel Van den Meersch, altviool

Door een tip van een vroegere vioolleraar besloot ik om samen met twee vriendinnen in te schrijven voor de Kamermuziekdating. Ikzelf was wel wat zenuwachtig voor deze stap in het onbekende. We kregen les van Frederika Mareels en die leerde ons enorm veel bij over intonatie, muzikaliteit en samenspel. Het was erg intensief, maar vooral boeiend en leerzaam. Het slotconcert was ook erg fijn en goed georganiseerd. Zo zagen we ook een aantal andere muziekinstrumenten in combinatie met elkaar. Zeker voor herhaling vatbaar.

### Pieter De Loof, viool

Mijn broer en ik waren blij om te kunnen deelnemen aan de Kamermuziekdating 2023. De organisatie van dit gebeuren verliep bijzonder vlot. De coaching door Frederika Mareels was op maat, met veel enthousiasme en erg ondersteunend. Ten slotte was het kader waarin de slotconcerten plaatsvonden bijzonder fijn. We schrijven ons volgend jaar zeker opnieuw in. Bedankt voor dit initiatief!

### Geert De Loof, cello

Ik kan alleen maar bevestigen wat mijn broer schreef. Het is een unieke ervaring om dankzij de organisatie van de Kamermuziekdating op zo'n intensieve

en persoonlijke wijze begeleid te worden in het proces van het uitvoeren van kamermuziek. Veel dank dat we van de professionele en aangename ondersteuning van Frederika Mareels mochten genieten.

### Steven Serluppens, trompet

Het was voor mij de eerste keer dat ik meedeed en het was dan ook grotendeels een verrassing hoe alles ging verlopen. Aangezien ik de enige koperblazer was in mijn groep, kwam ik in een atypische bezetting terecht: een combinatie van hobo, fagot, piano en trompet. Het was uitdagend en boeiend, maar een heel leuke ervaring! Volgende editie doe ik graag opnieuw mee.

### Ingrid Lootens, fagot

Hoe tof, een Kamermuziekdating bij VLAMO, dus vlug inschrijven. Na enige tijd komen de partituren en amai, dat ziet er hier wel serieus uit. Dat niveau had ik niet verwacht en dat wordt toch wel wat studeren. Dag van de eerste repetitie, spannend. Zal het wel klikken met de medemuzikanten en met de coach? De eerste noten worden gespeeld. Het voelt goed. Iedereen is goed voorbereid en zeer gemotiveerd. Met Piet van Bockstal als coach zijn we snel gerustgesteld. Als hij het ziet goedkomen, dan wij ook.

We kijken uit naar de volgende sessies en repeteren ook nog extra tussendoor. Ook een etentje samen geeft toch wel aan dat iedereen op zijn gemak is en geniet van dit gebeuren. Dag van de uitvoering. Een beetje gezonde stress, maar we zijn er klaar voor. We gaan er volledig voor en leggen onze ziel in de muziek. Het is gelukt! Dit is een mooie ervaring om te koesteren en we spreken alvast af om volgend jaar opnieuw in te schrijven. Dank u wel, Piet en VLAMO!

### KAduet: Katia De Smet, piano & Katrien Leijman, klarinet en saxofoon uit Deinze

Wij hebben met volle teugen genoten van de aangename en leerrijke lessen bij Piet Van Bockstal. Zijn warme, constructieve en persoonlijke aanpak op maat heeft onze muzikale blik enorm verruimd. Ook de organisatie door VLAMO was tot in de puntjes verzorgd.







# OPEN CALL: KRONOS' 50 FOR THE FUTURE

## STRIJKKWARTETTEN GEZOCHT VOOR BIJZONDERE MIDDAG IN BOZAR!

Op 17 november komt het legendarische Kronos Quartet naar Bozar. In het kader van dit concert organiseren Bozar, Ars Musica en VLAMO een bijzondere middag rond het strijkkwartet. Meld je aan en beleef een unieke podiumkans in Bozar!

TEKST: BOZAR, REDACTIE FOTO: OLIVIER DONNET

### 50 FOR THE FUTURE

Recent lanceerde Kronos Quartet haar 50 For The Future-repertoire, een hedendaags repertoire van 50 composities die bedoeld zijn om de traditie van het strijkkwartet levend te houden en van een nieuwe impuls te voorzien. Dit 'learning repertoire' is gratis toegankelijk via de site van Kronos Quartet en bevat composities van bekende hedendaagse componisten als Laurie Anderson, Philip Glass, Garth Knox en Terry Riley, maar ook veel niet-westerse stukken van componisten als Tanya Tagaq, Man Wu, Kala Ramnath en Hawa Kassé Mady Diabaté.

### 17 NOVEMBER @BOZAR

Op zondag 17 november 2024 organiseren Bozar, Ars Musica en VLAMO een middag rond het 50 For The Future-repertoire. Op die dag krijgen strijkkwartetten de kans om enkele korte concerten te geven in verschillende zalen in Bozar. Deze middag is opgedragen aan de bijzondere traditie van het strijkkwartet. Daarom willen we graag kwartetten van verschillende niveaus samenbrengen en met elkaar kennis laten maken. Het project is dus geen concours: de liefde voor muziek, het plezier van het samen musiceren en het ontdekken van nieuw

hedendaags repertoire staat centraal. De leden van het Kronos Quartet zullen op de dag ook aanwezig zijn en 's avonds zelf een concert geven. Voor deelnemende strijkkwartetten is er ook de mogelijkheid om het concert te bezoeken.

### STRIJKKWARTETTEN GEZOCHT

Voor dit project zijn VLAMO en Bozar op zoek naar strijkkwartetten (2 violen, altviool en cello). Is jouw kwartet op zoek naar een unieke speelkans? Dan is dit iets voor jullie! We vragen de strijkkwartetten om enkele stukken uit het repertoire te kiezen, in te studeren

en ze op 17 november overdag in Bozar te komen spelen. Strijkkwartetten van alle niveaus en leeftijden zijn welkom om deel te nemen.

Heb je interesse om deel te nemen? Meld je dan aan via [www.vlamo.be/50forthefuture](http://www.vlamo.be/50forthefuture)

We nemen dan snel contact met je op over het verdere verloop van het project.

### OP ZOEK NAAR COACHING?

Wil je dit repertoire en het optreden op 17 november graag voorbereiden, begeleid door een professionele coach? VLAMO's Kamermuziekdating richt zich dit jaar onder meer op strijkkwartetten, en individuele (alt)violisten en cellisten die willen meestappen in dit unieke project. **Lees meer op p. 14.**

Meer info over de Kamermuziekdating en inschrijven kan via [www.vlamo.be/kamermuziekdating](http://www.vlamo.be/kamermuziekdating).

### Het repertoire van Kronos'

**50 For The Future staat online.**

**Bekijk en beluister alle stukken op: [50fff.kronosquartet.org](http://50fff.kronosquartet.org)**

- **Praktisch:**  
17 november 2024
- **Adres:** Bozar  
Ravensteinstraat 23,  
1000 Brussel  
[www.bozar.be](http://www.bozar.be)
- **Projectpartners:**  
Bozar,  
Ars Musica,  
VLAMO,  
Chamber Music For Europe



## GAME OF TWIRL

26  
05  
24

# GAME OF TWIRL

ZONDAG  
26 MEI 2024

**RECREATIEVE WEDSTRIJD MAJORETTE/TWIRL**

OPEN LEVEL

LOCATIE  
Sporthof De Rode Loop  
Rodeloopstraat 2  
2170 Merksem

Inschrijven 3 euro

[www.vlamo.be](http://www.vlamo.be)

“Geen verliezers, enkel winnaars!” Klinkt dat als muziek in jouw oren? Schrijf je dan als de bliksem in voor de derde editie van de MajoTwirl-wedstrijd Game of Twirl.

TEKST: ELKE VERMEIRE

### Wat?

Je neemt het op tegen jezelf tijdens deze recreatieve wedstrijd, en gaat met een grote glimlach én een medaille in de hand naar huis. Game of Twirl staat open voor iedereen om wedstrijdervaring op te doen en is geheel open level. We richten ons hierbij op atleten die nog niet zo lang aan de slag zijn of nog weinig podium/wedstrijdervaring hebben. Daarbij word je beoordeeld door gekwalificeerde juryleden die je achteraf tips aanreiken om je uitvoering te verbeteren.

### Deelnamevoorwaarden

Nam je deel aan het laatste provinciaal kampioenschap en behaalde je toen minstens 75% binnen een bepaalde discipline? Dan kan je niet deelnemen aan Game of Twirl in deze discipline.

Behaalde je minder dan 75% in een discipline of wil je wel eens een andere discipline uitproberen waarin je niet deelnam op het laatste provinciaal kampioenschap? Waag dan zeker je kans.

### Waar en wanneer?

Op zondag 26 mei 2024 kan je het beste van jezelf tonen in Sporthof De Rode Loop – Rodeloopstraat 2, 2170 Merksem.

### Kostprijs?

We vragen 3 euro inschrijvingsgeld per unieke deelnemer, ongeacht hoeveel keer je op het podium zal staan.

Nog een leuk #wistjedatje: voor élk optreden ontvang je een medaille.

### Inschrijven?

Om in te schrijven bezorg je het inschrijvingsformulier (Excel) aan [majotwirl@vlamo.be](mailto:majotwirl@vlamo.be), en dit ten laatste op 15 april 2024.

# KLOP STOP KLOP!

## OF HOE INCLUSIE KLINT



Hélène Deklerck is beroepsdrummer, student en drijvende kracht achter WIK For Specials, een inclusieproject in samenwerking met Villa VIP Bredene en Showkorps WIK Oostende.

TEKST EN FOTO: GEERT VANMAECKELBERGHE FOTO HÉLÈNE: HANS KLOPPERT

In februari trok ik op een doordeweekse dag naar de clublokalen van Willen Is Kunnen (WIK) in Oostende. Niet om een repetitie te volgen of een concert bij te wonen, maar wel voor iets heel speciaals: WIK For Specials. Voor dit inclusieproject startte professioneel drummer en student Hélène Deklerck een samenwerking op met Villa VIP Bredene en Showkorps WIK.

Negen bewoners met een verstandelijke beperking verplaatsten zich die dag naar het clubhuis van WIK. Hélène bereidde percussiewerkshops voor en WIK zorgde voor de algehele logistieke steun, lokalen en instrumenten. We gingen kijken en lieten ons verbazen, ontroeren en inspireren en hadden volgend gesprek met de docent.

### Dag Hélène, kan je jezelf even voorstellen?

Hélène: Vorig jaar studeerde ik af als master in de uitvoerende muziek aan het KASK & Conservatorium Gent in de afdeling pop – drums. Dit jaar volg ik een extra jaar educatieve master (pop – drums). Dit is een lerarenopleiding. Mijn studies combineer ik met freelancewerk als uitvoerend drummuzikant tijdens studio-opnames, het begeleiden van artiesten en het meespelen in theaterproducties. De Winterrevue

in Antwerpen is daar een voorbeeld van. Ook maak ik deel uit van de band van Aaron Blommaert en van Hugo Sigal. Daarnaast componeer ik muziek, vooral funk en jazz. Tot slot geef ik lessen ritmiek en drum aan het MUDA kunsthumaniora in Evergem.

### Voor jouw eindwerk koos je een project rond inclusie. Waarom?

Hélène: Ik heb gekozen voor een sociaal artistiek project, omdat ik iets wil bijdragen aan de maatschappij en omdat ik er zelf veel energie kan uithalen. Inclusie is momenteel een belangrijk thema en ik wil daar graag mijn steentje toe bijdragen.

### Je stelde zelf een eigen methodiek op?

Hélène: Het project bestaat onder meer uit het geven van acht workshops. Per workshop werk ik telkens een lesvoorbereiding uit. Ik denk na over de leerdoelen en de competenties die ik met de groep wil bereiken. Dit doen we aan de hand van speelse activiteiten: zo leren zij spelenderwijs de bouwstenen van de muziek. Ook humor is hierbij belangrijk.

### Kan je ons iets meer vertellen over het lessenspakket?

Hélène: Met een dobbelsteen met op elk vlak een tekening van een instrument,

maken de deelnemers kennis met het instrumentarium. Via kleurkaarten leer ik hen partituuranalyse, ritme, tempo en dynamiek aan. Tijdens de eerste vier workshops werken we telkens rond een thema: bijvoorbeeld kleur, woord of DIY (een eigen instrument maken). Tijdens de laatste vier workshops werken we toe naar een toonmoment. Daarvoor studeren we enkele acts in en bereiden we ons voor op een podiumprestatie. Hoe gaan we om met druk, stress en de mensen die naar ons kijken terwijl we iets aan het doen zijn?

### De eerste workshop is achter de rug. Wat zijn jouw bevindingen?

Hélène: Positief, het ging veel beter dan ik had verwacht. Dankzij veel variatie, humor en een constant energiepeil kan je duidelijk zien dat je in anderhalf lesuur zeer veel kan bereiken met een dergelijke groep.

### Tot slot

Onder de indruk neem ik afscheid van Hélène. Ook de bewoners van Villa VIP doen dat, maar wel op een heel andere manier. Zij verlaten het clublokaal niet zonder de nodige knuffels met de docent. Hier wordt iedereen instant gelukkig van.





# JACHTHOORNBLAZEN OP FÜRST-PLESS- EN PARFORCEHOORN ERKEND ALS IMMATERIEEL ERFGOED

Na het jachthoornblazen op Franse hoorn in 2019 plaatste de minister van Cultuur op 10 januari ook het jachthoornblazen op Fürst-Pless- en Parforcehoorn op de Inventaris Vlaanderen voor Immaterieel Cultureel Erfgoed. Deze erkenning is een enorme opsteker voor de beoefenaars van deze instrumenten, die behoren tot de Duitse jachthoorntraditie.

TEKST: GUIDO CEULEMANS, CEMPER, REDACTIE FOTO: IMMATERIEELERFGOED.BE

## MUSICEREN OP FÜRST-PLESS- EN PARFORCEHOORN

Jachthoorns zijn natuurinstrumenten: ze hebben geen ventielen of kleppen waardoor alleen de natuurtonen kunnen worden gespeeld. De noten ontstaan door de hogere of lagere lipspanning en sterkte van de aangeblazen lucht. In Vlaanderen worden er verschillende types jachthoorn bespeeld. Deze types kan je grosso modo indelen in twee groepen: de 'Duitse' Fürst-Pless- en Parforcehoorn en de 'Franse' trompe d'Orléans.

Anders dan de Franse jachthoorns in D (re) zijn de Fürst-Pless- en Parforcehoorns in Bes (si b) of Es (mi b) gestemd. Verder zijn de 'Duitse' hoorns herkenbaar aan hun typische klankkleur, repertoire, opstelling, kostumering en uitvoeringscontext. De Parforcehoorn heeft meestal een langer gebogen ontwerp, terwijl de Fürst-Plesshoorn korter en compacter is. Beide hoorns klinken zacht en rond. De jachthoorngroepen spelen speciaal voor deze jachthoorns geschreven muziek. Het repertoire omvat twee verschillende delen: de 45 internationaal erkende jacht signalen en verschillende muziekstukken en fanfares. De muziek is overwegend in 6/8 gecomponeerd en wordt doorgaans vierstemmig gespeeld.

Het musiceren op de Fürst-Pless- en Parforcehoorn geeft de beoefenaars een gevoel van samenhang en verbondenheid met de natuur. De muziek komt dan ook het meest tot haar recht in de vrije natuur, in de bossen en velden. Bij openluchtuitvoeringen spelen de muzikanten meestal zonder partituur. Muzikanten dragen groene of groenbruine kledij en staan opgesteld in een halve cirkel met het gezicht naar het publiek.

## TRADITIE VAN HET JACHTHOORNBLAZEN

Jachthoornblazen was ooit een aristocratisch ritueel tijdens de jacht. Het gebruik is echter geëvolueerd tot een hedendaagse vrijetijdsbesteding met een grote achterban aan liefhebbers. Zowel jong als oud kunnen zich erin uitleven. De muziek past niet alleen binnen het jachtgebeuren, maar ook binnen bredere activiteiten waarbij de natuur centraal staat of lokale culturele manifestaties.

De meeste jachthoorngroepen in Vlaanderen volgens de Duitse traditie ontstonden eind jaren 70 van de vorige eeuw. Momenteel zijn er een tiental jachthoorngroepen en veel individuele muzikanten die geen lid zijn van een gezelschap. Voor de spelers is het jachthoornblazen een bijzondere hobby. Het is een niet-alledaagse manier van musiceren en daar zijn ze trots op. Om hun traditie een mooie toekomst te bieden, komen ze wekelijks samen om te repeteren en jonge blazers op te leiden. Doorheen het jaar kan je hen horen en zien op tal van optredens en festiviteiten.

## ENGAGEMENT VOOR DUURZAME ERFGOEDZORG

Aan deze erkenning ging een lang denkproces en grondige analyse van de praktijk vooraf. De jachthoornblazers zijn zich bewust van mogelijke kansen en bedreigingen en willen actief inzetten op een duurzame toekomst van deze muziekkunst. Naar aanleiding

van deze erkenning werden er enkele gezamenlijke initiatieven opgestart om de traditie zichtbaarheid te geven en door te geven aan toekomstige generaties. De borgingsacties concentreren zich momenteel rond 4 pijlers:

1. De jachthoornmuziek bekender maken binnen het (muziek)onderwijs, het jachtgebeuren en bij andere muziekgroepen.
2. De muziek meer laten klinken bij het jachtgebeuren.
3. De muziek meer laten klinken buiten het jachtgebeuren, zoals op activiteiten waarbij de natuur centraal staat, lokale culturele of historische evenementen, erfgoeddagen.
4. Jachthoorngroepen actiever deel doen uitmaken van het lokale culturele leven, zoals in cultuurraden of bij gemeenschapsactiviteiten.

Met de erkenning van het jachthoornblazen op Fürst-Pless- en Parforcehoorn bekroont de Vlaamse overheid deze borgingspraktijken.

## IMMATERIEEL ERFGOED

Immaterieel erfgoed wordt doorgegeven van generatie op generatie. En naarmate tijden veranderen, verandert immaterieel erfgoed mee. Het is de schakel tussen verleden, heden en toekomst. Met deze erkenning komt het jachthoornblazen op de officiële inventaris voor immaterieel erfgoed die ondertussen 73 praktijken telt, waaronder de muziekkunst van het jachthoornblazen op Franse hoorn en de fanfarecultuur.

Inventaris  
Immaterieel  
Erfgoed



Lees meer over jachthoornblazen op Fürst-Pless- en Parforcehoorn op [immaterieelerfgoed.be](http://immaterieelerfgoed.be)

## OVER DE GRENZEN THOM ZIGTERMAN

Over de grenzen maken we kennis met minder bekende maar getalenteerde componisten. Ditmaal ontmoeten we onze noorderbuur Thom Zigterman.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO: ARIE BRUINSMA

Thom Zigterman (1972) werd geboren in Delfzijl, een stadje in de Nederlandse provincie Groningen. Aan het Groningse conservatorium volgde hij een opleiding muziekdocent en hfabradirectie. Samen met Floris de Wever vormt hij de artistieke leiding van het Tribute Wind Orchestra, een projectharmonieorkest op het niveau van eerste divisie, hier superieure afdeling. Zigterman dirigeert ook enkele eigen orkesten (Woudklank Zuidwolde, Oranje Spanum, CWO Groningen) en is geregeld gastdirigent. Daarnaast heeft hij zijn eigen uitgeverij met composities en arrangementen. Hij is ook een veelgevraagd jurylid op festivals, solistenwedstrijden en try-outs. Verder werkt hij als freelance engraver, arrangeur en muzikredacteur voor o.a. Johan de Meij (Amstel Music), Lake Music, Otto M. Schwarz en Ferskaat MP.

Bovendien won Zigterman al tweemaal de VLAMO Compositiewedstrijd: met The Forgotten Battle of 1666 (voor harmonie en fanfare) en The Legend of Kópakonon (verplicht werk voor VLOF 2024 in de 2e afdeling).

## ALONG THE NORTHERN FIELDS

### Graad 3 (09'00") (fanfare)

Along the Northern Fields is een concertwerk dat vier verschillende sferen schetst van de Drentse gemeente Noordenveld. Dit werk werd geschreven op verzoek van de C.M.V. Oranje uit Roden om het jubileumconcert in 2024 extra glans te geven. In overleg met de dirigent en de jubileumcommissie werd gekozen voor een opzet waarin de muziek zou wijzen richting de toekomst en niet te veel scènes van vroeger zou bevatten.

I. Allegro maestoso – II. Allegro energico – III. Con eleganza – IV. Allegro

## JUST A SONG: IN A LOVING MEMORY

### Graad 2,5 (02'15") (harmonie of fanfare)

Dit introverte werk is geschreven ter nagedachtenis aan Jan van der Kooi, in opdracht van zijn kinderen Gert en Jeanine. In overleg met hen kreeg het werk twee mogelijke eindes. Het is dus aan de uitvoerder om de juiste sfeer te kiezen voor de juiste gelegenheid. Het werk is niet gebaseerd op een bestaande melodie en is in die zin volledig origineel. In het intermezzo vanaf maat 28 symboliseert het ostinate ritme een puls, een hartslag, alsof de gedachten aan de overledene in de muziek levend blijven. Ook is er een hoofdrol voor de bas, een van de instrumenten die Jan bespeelde. Dit werk werd in een speciale editie aangeboden aan alle muziekverenigingen waar Jan ooit gespeeld heeft, een bijzonder mooie geste van de opdrachtgevers.

## TOGETHER AGAIN

### Graad 3 (03'15") (harmonie, fanfare, brassband of flexband)

Vanaf maart 2020 lag het hele sociale leven grotendeels stil. Toen de vooruitzichten opnieuw goed waren, kon er eindelijk weer samen gemusiceerd worden. Dit vrolijke werkje in popmuziekstijl is speciaal geschreven voor die eerste stappen post corona. Zowel ensembles als volledige orkesten kunnen het werk uitvoeren.

## THE FORGOTTEN BATTLE OF 1666

### Graad 2,5 (07'30") (harmonie of fanfare)

Nietsvermoedend begon de dag voor de eilanders als alle andere dagen: er werd driftig gewerkt om de koopvaardischepen weer uit te laten varen 'naar den oost' (Allegro moderato). In de Gouden Eeuw lag er namelijk een grote handelsvloot voor de kusten van de Nederlandse Waddeneilanden Vlieland en Terschelling. Op 20 augustus 1666 werd West-Terschelling tijdens de Tweede Engels-Nederlandse Oorlog onverwacht overvallen door een Engelse vloot (maat 92, Allegro agitato) onder leiding van admiraal Robert Holmes, vergezeld door de Hollandse deserteur kapitein Laurens van Heemskerk. Van Heemskerk wist dat de eilanden zich niet in staat van paraatheid bevonden. De admiraal voer met 11 compagnieën naar de haven van West-Terschelling (maat 98, Allegro moderato). Er was nauwelijks enige weerstand van de lokale bevolking. Het dorp werd vrijwel helemaal in de as gelegd. In de Engelse geschiedenis heet dit Holmes' Bonfire, genoemd naar Sir Robert Holmes (maat 142). De vuurtoren Brandaris, uit 1594, was in 1666 een van de weinige overgebleven gebouwen. Ook werd een Nederlandse koopvaardijvloot met man en muis door de Engelsen naar de bodem van de zee geschoten. Groot was het verdriet om de verliezen (maat 150, Andante). De eilanders bouwden West-Terschelling weer op (maat 190 Allegro) met hun kenmerkende handelsgeest en standvastigheid en er kwamen nieuwe schepen voor de handel. Deze slag wordt in Nederland zo goed als genegeerd, vanwege enerzijds het verraad door een landgenoot, en anderzijds door het uitblijven van een verdedigingsvloot, vandaar de naam: De Vergeten Slag van 1666.

## OVERTURE FOR A HERO: DEDICATED TO SCHELTE VAN AYSMA

### Graad 4 (06'00") (fanfare)

De lokale Friese held Schelte van Aysma (1578-1637) kwam opnieuw in de belangstelling toen zijn helm werd opgenomen in de geschiedenis canon van Nederland. Deze hernieuwde belangstelling vormde ook de aanleiding voor het muziekspektakelstuk Skeltmania, dat in totaal zes keer werd opgevoerd op de plek waar vroeger Scheltes state (een soort landhuis, red.) had gestaan. Deze majestueuze ouverture was het openingswerk van dit muzikale theaterstuk en

bevat veel elementen die als leidmotieven werden gebruikt tijdens de voorstelling. De ouverture bestaat uit enkele Friese volksliedjes die om beurten strijden om de hoofdrol, net zoals Schelte en zijn vrouw Tjemck tijdens de voorstelling ook figuurlijk vochten om de hoofdrol. De muziek is hoofdzakelijk snel en opgewekt, en beeldt de bedrijvigheid op de state uit. Het laatste deel is een sarabande, een bekende statige dans uit die tijd, en introduceert de helm: het voorwerp waarmee de Skeltmania begon. Overture for a Hero eindigt in een grote climax, waarna steevast de voorstelling begon.

## BROOK GREEN SUITE

### Gustav Holst, instrumentatie: Thom Zigterman Graad 4 (08'00") (harmonie of flexband)

Gustav Holst schreef Brook Green Suite in 1933 voor het strijkorkest van de St Paul's Girls School en bestaat uit 3 delen. Holst schreef de suite in het jaar voordat hij stierf, terwijl hij in het ziekenhuis lag. Hij wilde een redelijk eenvoudig werk voor strijkorkest schrijven, zonder dat dat een flauw afkooksel zou worden van een bestaand werk. De naam verwijst naar de locatie van de school op Brook Green in de Londense wijk Hammersmith. Het stuk is gecomponeerd in een meer traditioneel idioom dan de meeste van zijn latere stukken, maar draagt onmiskenbaar de handtekening van Holst. De drie losse delen zijn: 1) Prelude, 2) Air en 3) Dance. Het eerste deel, Prelude, is gebaseerd op de C-majeurtoonladder, die aan de onderkant van het ensemble ostinaat klinkt, een componeertechniek die Holst vaker toepaste. Holst gebruikte op Engelse volksmuziek gebaseerde melodieën in het tweede deel, Air, maar het is niet gebaseerd op een traditioneel werk. Het laatste deel, Dance, is gebaseerd op een melodie die Holst op Sicilië hoorde. Het stuk bevatte oorspronkelijk ook een vierde deel, Gavotte, maar dat werd verwijderd na de eerste informele uitvoering in 1934, het laatste concert dat Holst bijwoonde.

## TALES FROM THE MARK: BASED ON OLD FAIRY TALES FROM SOUTH EAST DRENTHÉ

### Graad 5 (14'00") (fanfare)

Het jubilerende fanfareorkest Excelsior Oosterhesselen (Drenthe, NL) verzocht Zigterman om een concertwerk te schrijven waarin de dorpen Oosterhesselen, Zwinderen en Gees centraal zouden staan. Een logisch geraamte voor een driedelig werk was snel gevonden. Uit verschillende verhalen, sprookjes, mythen en sagen werden de volgende onderwerpen gekozen voor deze compositie:

I. The Church of Oosterhesselen – II. False Lights (Dwaallichtjes) – III. Klinkenberg Castle

[www.thomzigterman.nl](http://www.thomzigterman.nl)





SPECIALIST in  
**MEDAILLES - ERETEKENS - PENNINGEN**







Wenst U meer te weten over de aangeboden mogelijkheden, bezoek onze website of contacteer ons vrijblijvend.

[www.mauquoy.com](http://www.mauquoy.com)
[medal@mauquoy.com](mailto:medal@mauquoy.com)
014/50.79.10



# WAT SPELEN STRIJK- EN SYMFONISCHE ORKESTEN?

EEN ONDERZOEK NAAR BEZETTING EN REPERTOIRE

Wie amateurorkest zegt, denkt snel aan blaasorkesten, en daardoor blijft de kleinere groep strijk- en symfonische orkesten wel eens onderbelicht. Hoe zien deze orkesten eruit en welke muziek spelen ze? Met een online bevraging brachten onderzoekers Thomas Geudens en Thomas De Baets hun bezetting en repertoire in kaart.

TEKST: THOMAS GEUDENS FOTO: PATRICK LIEBENS

Van de naar schatting enkele honderden orkesten met strijkers in Vlaanderen en Nederland vulden er 67 de bevraging in. Zowat de helft kwam uit Vlaanderen. 21 orkesten noemden zich kinder-, jeugd- of studentenorkest. In Vlaanderen werden, via het deeltijds kunstonderwijs, meer schoolorkesten en strijkorkesten (zonder blazers) bereikt dan in Nederland.

## GROOTTE EN BEZETTING

Orkesten met strijkers bestaan in alle groottes: de deelnemende orkesten hadden gemiddeld 39 muzikanten, met uitschieters tot 8 en 105. De groep strijkers varieerde er van 5 tot 60 muzikanten, gemiddeld 26. De altviolen en contrabassen waren geregeld onderbemand, in 8 orkesten werd daarom een derde vioolpartij gebruikt.

Strijkersgroep	Gemiddeld aantal muzikanten
Viool I	7.1
Viool II	7.4
Altviool	3.8
Altviool + Viool III	4.3
Cello	5.9
Contrabas	1.7
<b>Totaal</b>	<b>26.45</b>

Slechts 54 orkesten hadden ook blaasinstrumenten. Bij de houtblazers was een dubbele bezetting de norm. Niet onverwacht, aangezien er in orkestmuziek vaak twee partijen per instrumentfamilie worden geschreven. Vanuit diezelfde optiek zagen we vooral orkesten met twee of vier hoorns. Hobo, fagot en hoorn waren, ondanks de beperkte inschrijvingen voor deze instrumenten in muziek scholen, opvallend goed vertegenwoordigd.

Ook voor trompetten en trombones zijn in orkestscores vaak drie partijen voorzien, maar slechts weinig ensembles hebben zoveel 'harde' koperblazers, vaak slechts één of twee. Een mogelijke oorzaak is dat koperblazers vaker de voorkeur geven aan blaasorkesten, waar ze meer te spelen hebben.

Instrumentfamilie	Aantal orkesten met ... muzikanten per instrumentfamilie					
	0	1	2	3	4	< 4
Fluiten	1	2	32	12	5	2
Hobo's	3	10	35	6	0	0
Klarinetten	4	4	32	11	2	1
Fagotten	5	12	35	1	1	0
Hoorns	10	7	14	7	14	2
Trompetten	17	10	22	2	3	0
Trombones	27	8	13	6	0	0
Tuba's	37	15	1	1	0	0

Opvallend was dat veel orkesten ook kleur- en getransponeerde instrumenten hebben: 85% had een piccolo, 67% een althobo, 66% één of meer A-klarinetten en 46% een basklarinet. Saxofoons (van alle gebruikelijke groottes) kwamen slechts bij 11 Vlaamse en bij 1 Nederlands orkest voor. In ensembles met trompetten waren er bij de ruime meerderheid C-trompetten beschikbaar, en bij ensembles met trombones meestal ook een bastrombone. Bij het beperkte aantal ensembles met een bastuba kwamen alle types (transposities) voor, met bastuba's in C en vervolgens Bb op kop.

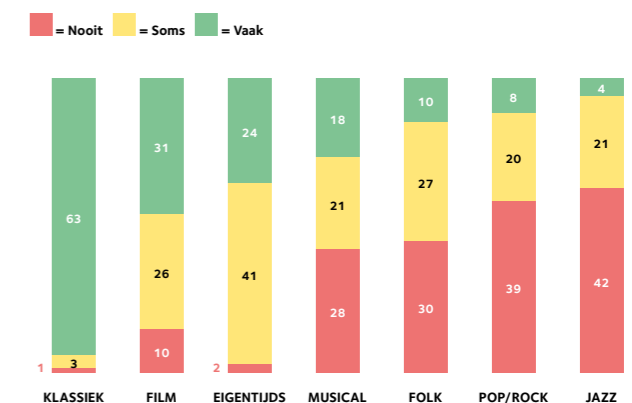
Slechts een kleine helft van de orkesten met blazers had ook een pianist of harpist in de groep. Slechts bij 61% van de orkesten met blazers speelden ook één, twee, drie of zelden meer percussionisten mee.

Deze resultaten tonen opnieuw dat het voor de orkestwereld belangrijk is dat muziekscholen en aanbieders van instrumentlessen hun leerlingen motiveren om, eventueel na enkele jaren, grotere strijk- en koperinstrumenten zoals altviool, contrabas, trombone of tuba te leren spelen.

Ook uitgevers kunnen zich door deze enquête laten inspireren. Ze zouden kunnen overwegen om de verplichte koperpartijen (hoorn, trompet en trombone) tot 2 per instrumentengroep te beperken, en voldoende (optionele) partijen voor 'kleurinstrumenten' in de houten te voorzien. Binnen de slagwerksectie zouden ze kunnen kiezen voor slechts één of twee noodzakelijke partijen, en daarnaast enkele optionele.

## REPERTOIRE

De orkesten gaven aan ook aan welke muziekstijlen ze meestal spelen. Meteen wordt duidelijk dat historische kunstmuziek voor bijna alle orkesten belangrijk is. Bijna alle orkesten spelen ook eigentijdse kunstmuziek, maar niet altijd even vaak. Filmmuziek is ook relatief populair. Bij de overige stijlen valt op dat musical en folk vaker worden gespeeld dan pop, rock of jazz.



De orkesten maakten ook een lijst van de tien laatste stukken die ze repeteerden voor de uitbraak van de coronacrisis. Enkele orkesten vulden niet alles in, zodat de totale lijst 588 werken bevatte. 84 composities kwamen meer dan één keer voor, maar nooit meer dan zes keer. De 9 stukken die meer dan drie keer werden gespeeld, vind je in de tabel. Bij suites en symfonieën was het niet altijd duidelijk of het om het hele werk of een deel ging.

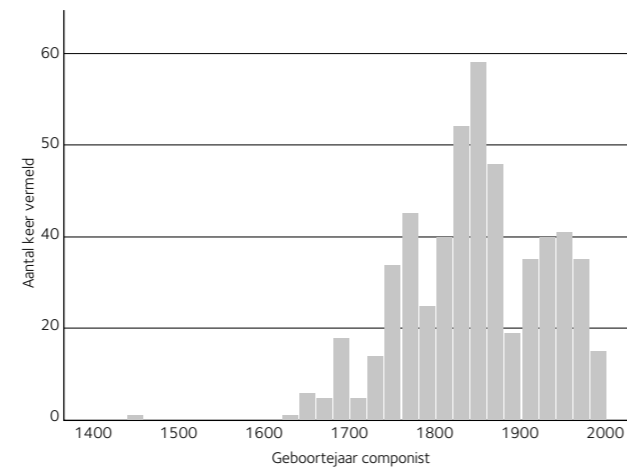
Titel	Componist	Aantal orkesten
Carmensuite (nr. 1 en/of 2)	Georges Bizet	6
Symfonie 7	Ludwig Van Beethoven	6
Egmontouverture	Ludwig Van Beethoven	5
Pavane pour une infante défunte	Maurice Ravel	4
Peer Gyntsuite (nr. 1 en/of 2)	Edvard Grieg	4
Serenade voor strijkorkest Op. 20	Edward Elgar	4
Symfonie 3 ('Eroica')	Ludwig Van Beethoven	4
Symfonie in b klein ('Unvollendete')	Franz Schubert	4
De barbiere van Sevilla: ouverture	Goachino Rossini	4

Deze lijst bevestigt overduidelijk dat orkesten met strijkers door de band vooral klassieke muziek spelen. Ons literatuuronderzoek toonde aan dat dit een wereldwijd fenomeen is. Ook de lijst met meest voorkomende componisten bevestigt dit. Kleine randopmerking: deze bevraging werd afgenomen in het Beethovenjaar 2020.

Componist	Aantal vermeldingen	%
Ludwig Van Beethoven	38	6.5
Wolfgang Amadeus Mozart	26	4.4
Antonín Dvořák	15	2.6
Franz Schubert	14	2.4
Johannes Brahms	13	2.2
Edward Elgar	13	2.2
Joseph Haydn	12	2.0
Felix Mendelssohn-Bartholdy	11	1.9
Georges Bizet	11	1.9
Pyotr Ilyich Tchaikovsky	11	1.9
Camille Saint-Saëns	10	1.7
John Williams	10	1.7

Deze lijst lijkt erg op de repertoirelijsten van professionele en amateurorkesten die we konden terugvinden. Dat toont aan dat er zelfs binnen het relatief brede genre van de klassieke muziek een canon van componisten is waarnaar orkesten met strijkers het vaakst teruggrijpen.

In dit gecanoniseerde repertoire is muziek uit de tweede helft van de 19e eeuw erg belangrijk. Het gemiddelde geboortjaar van de componisten over alle werken heen was 1847. Slechts 18% van de muziek was geschreven door een componist die nog leefde, met John Williams (10 werken), Alan Menken (6), Artoro Márquez (3) en Hans Zimmer (3) op kop. De meest gerepeteerde werken van levende componisten waren Danzón No. 2 (Arturo Márquez, 3 keer) and Schindler's List (John Williams, 3 keer).



De gespeelde werken waren bijna allemaal van de hand van componisten uit Europa (86%) of Noord-Amerika (11%). Opvallend is het kleine aandeel van Belgische of Nederlandse componisten (6%), vergeleken met bijvoorbeeld componisten uit het Duitse taalgebied (30%).

Opvallend: slechts 2% van het repertoire was door vrouwelijke componisten geschreven, een trend die helaas ook bevestigd werd door internationaal onderzoek. Oproepen om repertoire van vrouwelijke componisten op de pupiter te plaatsen, blijven daarom broodnodig. Ook compositie-opleidingen en -wedstrijden, en in algemene zin de hele sector, blijven best actie ondernemen om drempels voor vrouwelijke componisten weg te werken.

Het volledige peer-reviewed wetenschappelijke rapport van deze studie is vrij beschikbaar in het vaktijdschrift [üben](https://www.uben.com) & [musizieren.research](https://www.musizieren.research) via:



## LOKAAL TALENT DOET ME WAT

De negen amateurkunstorganisaties lanceerden onlangs een memorandum naar aanleiding van de gemeenteraadsverkiezingen 2024. Deze publicatie bevat inspirerende praktijken en aanbevelingen voor (boven) lokale besturen. Ook voor jouw stad of gemeente een aanleiding om het amateurkunstenbeleid verder aan te scherpen?

TEKST: REDACTIE

Steden en gemeenten zijn de natuurlijke habitat van duizenden amateurkunstenaars. Daar kiemt en groeit talent. Volgens onderzoek is bijna de helft van alle Vlamingen amateurkunstenaar. En die amateurkunstenaars geven glans aan de samenleving. Zij maken het leven niet alleen mooier, ze maken hun omgeving ook aangenamer. Hun publieksbereik is enorm en bovendien is deze vrijetijdsbesteding economisch interessant. Dit alles maakt amateurkunsten, de kunstenaars én hun publiek een onmisbare schakel in het lokale weefsel.

Met het oog op verkiezingen kroop de voltallige sector in de pen. VLAMO bundelde de krachten met de acht andere amateurkunstorganisaties en De Federatie voor een unieke collectie inspirerende voorbeelden. Het memorandum 'Lokaal talent doet me wat' biedt op papier en online inspiratie om amateurkunsten een plek te geven in lokale toekomstige bestuursakkoorden. Op die manier moedigt de amateurkunstensector steden en gemeenten actief aan om na de verkiezingen amateurkunsten op te nemen in hun strategische meerjarenplannen en zeker ook in actieplannen cultuur, onderwijs en welzijn, die daar deel van uitmaken of een afgeleide van zijn.

Lokale verkiezingen zijn een ideaal moment om verhoogde aandacht te vragen voor verbeterpunten. Laat ons samen dromen én structurele engagementen aangaan. In het memorandum schuift de sector 3 speerpunten naar voren met bijhorende aanbevelingen. Het gaat om: **zichtbaarheid, infrastructuur en samenwerking.**

### BENIEUWD NAAR HET RESULTAAT?

- Download of bestel het memorandum op [www.amateurkunsten.be/lokaleverkiezingen](http://www.amateurkunsten.be/lokaleverkiezingen)
- En er is meer! Op de site [www.lokaaltalentdoetmewat.be](http://www.lokaaltalentdoetmewat.be) vind je nog meer dan 60 good practices ter ondersteuning van het lokaal beleid. Veel ontdekkingsplezier!
- Dit memorandum werd bezorgd aan alle lokale besturen, cultuurdiensten en andere stakeholders in Vlaanderen en Brussel.
- Hopelijk inspireert het jouw bestuur om het amateurkunstenbeleid verder aan te scherpen en structurele engagementen aan te gaan. Wij supporteren alvast voor een mooi samenspel tussen besturen en lokale amateurkunstenaars met duurzame resultaten tot gevolg.

## PATRIMONIUMTAKS: UPDATE 2024

De patrimoniumtaks is een belasting die wordt geheven op het geheel van de bezittingen die een vzw in eigendom heeft. Een vzw die slechts weinig bezittingen heeft (50.000 euro of minder) zal geen belasting moeten betalen.

**Vanaf 2024 moet de vereniging in dat geval geen aangifte meer indienen.**

**Moet je vzw wel een aangifte indienen? Dan moet dit ten laatste op 31 maart gebeuren.**

Meer informatie vind je op de website van de FOD Financiën:



Dit item is ook te vinden op onze kennisbank: [www.vlamo.be/werking-vzw](http://www.vlamo.be/werking-vzw)

## VERENIGINGS-LOKET GAAT LIVE

TEKST: DEPARTEMENT CJM, REDACTIE

Op 30 januari ging het Verenigingsloket live. Dat digitale platform wil de dienstverlening van de overheid aan verenigingen toegankelijker maken en vereenvoudigen. Het dienstenaanbod is momenteel nog beperkt, maar zal geleidelijk uitbreiden naarmate er meer dienstverleners (lokale besturen, betrokken overheden ...) hun eigen producten integreren. Het Verenigingsloket is namelijk een groeiproject, waarbij extra functionaliteiten en diensten stap voor stap worden toegevoegd.

**Verenigingen kunnen zich vanaf nu registreren en informatie vinden op [www.verenigingsloket.be](http://www.verenigingsloket.be).**



## HET REGULITIS-VIRUS VEREIST EEN POLITIEK VACCIN

TEKST: DE FEDERATIE

Vrijwilligers vormen het kloppend hart van de vele grote en kleine verenigingen in Vlaanderen. Hun enthousiasme wordt steeds meer op de proef gesteld door een overdaad aan administratieve procedures die vaak onnodig zijn en op een ouderwetse manier georganiseerd zijn. Opmerkelijk is dat veel van deze dossiers al jarenlang vast zitten terwijl er oplossingen zijn.

Met de Regulitis-campagne trekken de Vlaamse Jeugdraad, de Vlaamse Sportfederatie en De Federatie aan de administratieve alarmbel.

**Op [www.regulitis.be](http://www.regulitis.be) geven ze een actueel overzicht van alle onaangepaste regelgeving voor verenigingen en reiken ze politieke oplossingen aan.**



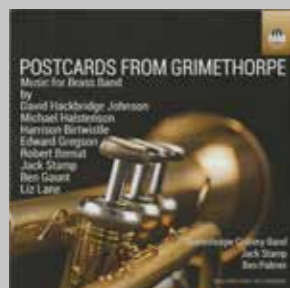
## THE GOLDEN OWL

New Compositions for Concertband No. 95  
Banda Sinfonia Do Exército  
conductor: Tenente Renato Tomas

It all starts here (Geert Schrijvers) – The Golden Owl (Guillaume Dêtrez) – The Emerald Shore (Dean Jones) – Calais-Douvres (Guillaume Dêtrez) – True Sorry (Ibrahim Maalouf, arr. Henk Ummels) – Posto 9 (Eduardo M. Brito) – Savannah (Kelly Bennette) – Jekyll & Hyde (Alex Poelman) – The Loch (Guillaume Dêtrez) – The Saints and Royal (Eric Swiggers) – Abendsterne-Stella della Sierra (Michael Geisler) – T.T.T. Mars (Harry Janssen)

MOLENAAR MBCD 311173720

Alle werken van deze cd zijn ter inzage beschikbaar bij ons documentatiecentrum, [documentatiecentrum@vlamo.be](mailto:documentatiecentrum@vlamo.be)



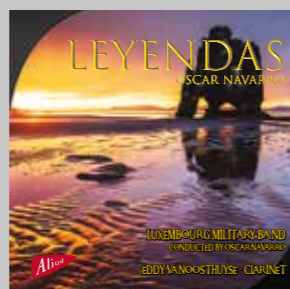
## POSTCARDS FROM GRIMETHORPE

Grimethorpe Colliery Band  
conductor: Jack Stamp – guest conductor: Ben Palmer

Toen de Amerikaanse componist Jack Stamp in 2019 werd aangesteld tot International composer-in-association van de Grimethorpe Colliery Band, bedacht hij een opnameproject gericht op werken die speciaal voor deze band zijn geschreven, waaronder composities van hemzelf en Liz Lane, de andere Grimethorpe composer-in-association, en andere stukken die een prominente rol hebben gespeeld in de recente activiteiten van de band. Het caleidoscopische scala aan stijlen dat hier te horen is, toont de buitengewone virtuositeit van een van 's werelds bekendste brassbands.

Handsel Overture (Jack Stamp) – Slow March on Gesford: In memoriam E.R. II (David Hackbridge Johnson) – Winter's Moon (Michael Halstenson) – Serenata (Liz Lane) – Grimethorpe Aria (Harrison Birtwistle) – Dunlap's Creek (Robert Bernat) – More Like What It Is (Ben Gaunt) – Beyond the Light (Liz Lane) – Vociferation (Jack Stamp) – Postcard to Grimethorpe (Edward Gregson)

TOCCATA NEXT TOCN 0030



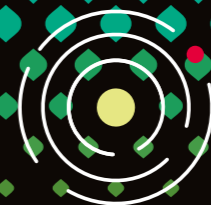
## LEYENDAS

Oscar Navarro  
Luxembourg Military Band  
conductor: Oscar Navarro – clarinet: Eddy Vanoosthuysse

LEYENDAS (36'14")  
For José Franch-Ballester  
Leyendas is een nieuw werkconcept voor klarinet en symfonieorkest, opgedeeld in drie verschillende verhalen gecreëerd door de componist zelf en belichaamd in deze nieuwe creatie, met de soloklarinet als hoofdpersonage. Elk van de legendes is onafhankelijk, maar er zijn muzikale verbanden tussen elk van hen. De legendes worden verteld door de solist (of een verteller) die de tekst en richtlijnen in de partituur volgt en zo niet alleen het hoofdpersonage van de verhalen wordt, maar ook de verteller.

CONCERTO (15'19")  
For Eddy Vanoosthuysse  
Dit concerto voor klarinet en harmonieorkest is opgedragen aan de grote Belgische klarinettist Eddy Vanoosthuysse. Het werk ontstond tijdens de kerstvakantie van 2006 en ging in première in Brussel in maart 2007. De virtuositeit is aanwezig in een groot deel van het concerto en contrasteert met een middengedeelte waarin de melodieën opgaan in de omgeving, met een frisse en gepassioneerde toets. Tijdens dit gedeelte stelt de componist geen grenzen aan het gebruik van oneindige pianissimo's die ons kunnen hypnotiseren totdat we de pure essentie van de muziek voelen. In het laatste deel volgt een demonstratie van de virtuositeit en de beste technische vaardigheden van de klarinettist, verpakt in een catchy ritmisch raamwerk dat ons tot het einde zal laten resoneren. Dit werk is bedoeld voor een publiek dat openstaat voor ritmische en harmonische variatie en bereid is een reeks sensaties te ervaren die alleen goede muziek ons kan geven.

ALIUD: AL 143



# ANTWERP SPRING FESTIVAL



# VIBRANT WINDS

VAN DER ROOST - VON WEBER - OTTO M. SCHWARZ - DAVOREN

Laat je onderdompelen in het prachtige kleurenpalet van harmonieorkest Musique Militaire Grand-ducale de Luxembourg, gecombineerd met topsolisten van bij ons

ZATERDAG 20 APRIL • 15:30 • HANDELSBEURS ANTWERPEN

MET JAPPE DENDIEVEL, GLENN VAN LOOY, TIM DE MAESENEER

MUSIQUE MILITAIRE GRAND-DUCALE DE LUXEMBOURG

O.L.V. JEAN-CLAUDE BRAUN

TICKETS EN INFO: [ANTWERPSRINGFESTIVAL.BE](http://ANTWERPSRINGFESTIVAL.BE)





# THE HISTORY OF THE WIND BAND IN BELGIUM: PART 1 (UP TO 1900)

In dit gratis te downloaden boek schetst Francis Pieters de geschiedenis van de blaasmuziek van België, van de prehistorie tot het einde van de 19e eeuw. De instrumenten in de verschillende periodes worden besproken, het leven, de uniformen van hof-, stads- en militaire muzikanten en het uitgevoerde repertoire.

TEKST: DIRK VERHOLLE

Hoewel veel van het materiaal in de eerste 90 pagina's, die de ontwikkeling van blaasmuziek vanaf de oude Kelten via de Romeinse tijd, de middeleeuwen, renaissance en barok bespreken, in andere bronnen te vinden is, brengt deze publicatie de info mooi samen op één locatie.

Een hoofdstuk beschrijft de gemeenschapsorkesten in België eind 18e en begin 19e eeuw: hun instrumentatie, organisatie en plaats in de gemeenschap. Bijzonder interessant is het materiaal over het orkestrepertoire uit deze periode. Er is niet alleen een mooie bespreking van de marsen die voor deze orkesten geschreven werden, ook verschillende Belgische componisten en hun muziek voor blaasorkest komen aan bod, waaronder Amand Vanderhaeghen (1753-1822), Othon Vandenbroeke (1759-1832), Jan Ancot (1779-1848) en Jean Hubert Joseph Ansiaux (1781-1826).

Wedstrijden en festivals, inclusief regels en voorschriften, worden besproken.

Je leert dat Adolphe Sax niet de enige bekende Belgische bouwer van blaasinstrumenten uit die periode was, dankzij een zeer verhelderend hoofdstuk over de ontwikkeling van blaasinstrumenten in België en de invloed van niet alleen Sax, maar ook van Charles Mahillon en François-Joseph Van Engelen. Muziekuitgeverijen en muziektijdschriften in België in de 19e eeuw worden voorgesteld.

Er is ook aandacht voor de fanfareorkesten: hun ontstaan in België, instrumentatie, repertoire en plaats in de maatschappij. Je leest bijvoorbeeld dat toen wielrennen populair werd in België aan het eind van de 19e eeuw, wielersclubs hun eigen "bereden" wielersfanfarekorpsen hadden.

Hoe alomtegenwoordig muziekkorpsen waren in België op het einde van de 19e eeuw blijkt uit het feit dat er in 1890 in dit kleine land 1455 muziekkorpsen waren, waaronder stadskorpsen, brandweerkorpsen, spoorwegkorpsen, douane- en postkorpsen, industriële korpsen, school- en weeshuiskorpsen en

politieke partijkorpsen. In het boek kom je meer te weten over instrumentatie, repertoire, uniformen, vlaggen en dirigenten van de muziekkorpsen, evenals over hun optredens tijdens concerten, wedstrijden, carnavals, religieuze processies, politieke bijeenkomsten, enzovoort. Vanwege het belang van de Société Royale de la Grande Harmonie in het culturele leven van Brussel is er hierover een lange verhandeling.

In 1981 publiceerde Pieters het boek 'Van trompetsignaal tot muziekkapellen' en in 1992 'Blaasmuziek tussen gisteren en morgen', ondertussen allebei uitverkocht. Veel van dit materiaal is verwerkt in dit boek, dat de ontwikkeling van de militaire orkesten in België schetst vanaf de stichting van het koninkrijk in 1830 tot het einde van die eeuw. Het boek bevat een schat aan informatie over de instrumentatie en uniformen van de militaire bands, hun repertoire via talrijke concertprogramma's, en de kapelmeesters en hun composities. In 1996 publiceerde Pieters het boek



'Ook zij schreven voor blaasorkest'. Veel van de informatie hieruit over 19e-eeuwse componisten voor blaasorkest, ook minder bekende Belgische componisten, is dankzij deze publicatie ook beschikbaar in het Engels.

Zorgvuldig onderzocht en gedocumenteerd is dit eerste deel van The History of the Wind Band in Belgium, dat 332 prachtige illustraties bevat, een 18 pagina's tellende bibliografie van bronnenmateriaal en een zeer handige namenindex. Taal: Engels, 501 pagina's.

Download dit boek vandaag nog gratis en begin met heerlijk lezen!



[www.amrg-vkmg.be](http://www.amrg-vkmg.be)



# KINDGERICHT MUZIEK-ONDERWIJS



In dit boek beschrijft Ivo Kouwenhoven wat er gebeurt als we niet kijken wat een muziekvereniging van een kind verlangt, maar wat een kind nodig heeft om enthousiast te blijven voor muziek. Dan verandert diplomagericht muziekonderwijs naar kindgericht muziekonderwijs.

Veel muziekverenigingen zagen jaren geleden al in dat hun toekomst er wel eens minder florissant zou kunnen uitzien dan de succesvolle jaren van vroeger. Waar het vaak mis gaat, is dat ze vergeten dat elk kind wel een ontwikkeldoel, maar niet elk kind (nu) een prestatiedoel heeft. Het muziekonderwijs kadert echter in een systeem vol verwachtingen en die verwachtingen zijn voorwaarden geworden. Er wordt vooral gekeken naar wat een kind moet kennen, kunnen en doen in relatie tot de muzieknoot. Van daaruit wordt er in goed of fout gedacht. Kinderen krijgen de reeds ontdekte muziekwereld ingeblikt voorgeschoteld en dat wordt week na week en muziekexamen na muziekexamen getest. De lesmethode is dus bepalend, waarbij veel kinderen op hun tenen lopen, omdat ze niet aan deze verwachting willen of kunnen voldoen met als gevolg dat ze afhaken. De muziekvereniging heeft zich op deze manier steeds meer naar binnen gericht en wordt langzaam stilgezet door het systeem dat ze zelf hebben gecreëerd.

Maar als blijkt dat leerlingen massaal stoppen, omdat de manier van muziekonderwijs niet inspireert, wordt het dan niet tijd om het systeem aan te passen? Veel docenten en jeugdorkest-dirigenten lopen daar uit handelingsverlegenheid in vast.

In zijn boek beschrijft Ivo Kouwenhoven wat er gebeurt als we niet kijken wat een muziekvereniging van een kind verlangt, maar wat een kind nodig heeft om enthousiast te blijven voor muziek. Dan verandert diplomagericht muziekonderwijs naar kindgericht muziekonderwijs.

Kindgericht muziekonderwijs is kwalitatief goed muziekonderwijs bieden, waarbij niet de muzieknoot, maar het kind centraal staat. Dan zal het kind zich gezien voelen. Dan zal het kind op zoek gaan naar zijn plek binnen de muziekvereniging. Dan zal het kind zich verdiepen in muziek. Dan zal het kind de bedoeling van thuisstudie omarmen. Dan zal het kind zich verder ontwikkelen. Niet omdat dat verlangd wordt, maar omdat het kind dat zelf wil.

Het boek kost 16,95 euro en is te bestellen via [info@himalayamusic.nl](mailto:info@himalayamusic.nl)



Ontdek hier alle werken van Jos Hanniken die ter inzage beschikbaar zijn in het documentatiecentrum.  
[www.vlamo.be/partituren](http://www.vlamo.be/partituren)

© Fotoarchief De Plate Oostende

## JOS HANNIKEN

Jos Hanniken had een bewonderenswaardige belangstelling voor het oeuvre van onze Vlaamse componisten. Met grote begeestering heeft hij als kapelmeester in Oostende en ook elders altijd veel aandacht besteed aan werk van eigen bodem.

TEKST: DIRK VERHOLLE FOTO'S: FOTOARCHIEF CHRISTIAAN DE RAES & DIRK VERHOLLE & FOTOARCHIEF DE PLATE OOSTENDE

### LEVEN

Joseph Octave Ghislain Hanniken (°1912 - †1998) wordt geboren in Wierde, in de provincie Namen. Als 12-jarige speelt hij bugel in de plaatselijke muziekvereniging van Ans bij Luik. In 1933 wordt hij na zijn militaire dienst, als vrijwilliger, klaroenblazer bij het 9e Linieregiment in Brussel. Dat jaar volgt hij aan de muzikacademie van Anderlecht trompet bij Michel Nicolai en harmonie bij directeur Francis de Bourguignon. Door zijn motivatie en talent behaalt hij snel een eerste prijs voor harmonie en een staatsmedaille voor trompet. Tijdens de Tweede Wereldoorlog voltooit hij zijn studies aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en behaalt er eerste prijzen voor contrapunt en fuga bij respectievelijk Marcel Poot en Jean Absil. In 1998 overlijdt Jos Hanniken in Oostende.

### MILITAIRE LOOPBAAN

Na zijn bevorderingen in 1938 en 1940 tot muzikant in 4de en 3de klasse slaagt Jos Hanniken in 1946 voor het examen voor militair kapelmeester. Na zijn definitieve benoeming wordt hij vervolgens eerst onderkapelmeester bij de muziekkapellen van de 5de

Brigade in Duitsland en bij de Gidsen in Brussel om uiteindelijk in 1949 onderluitenant-muziekoverste te worden bij het Muziekkorps van de Zeemacht in Oostende. Waar in die tijd sommige kapelmeesters heel wat garnizoensveranderingen kennen, vertoeft Hanniken ononderbroken in Oostende. Hij wordt er bevorderd tot luitenant in 1953, tot kapitein in 1959 en gaat op pensioen in 1963. Met deze muziekkapel geeft hij tal van concerten, ook in het buitenland, realiseert hij opnames voor de toenmalige BRT en komen de blaasmuziekconcerten in het Kursaal van Oostende tot stand, die uitgroeien tot grote successen. Na zijn pensioen stopt hij met dirigeren om zich helemaal te kunnen toewijden op het componeren en zijn muziekkuitgeverij.

### JURYLID EN MUZIEKGEVER

Vastberaden leidt hij de grote muziekkuitgeverij Andel en brengt deze uitgeverij op een hoog niveau. Hanniken wordt ook herhaaldelijk gevraagd als jurylid bij grote wedstrijden voor harmonies en fanfares en zetelt in de auditiecommissie van de BRT voor blaasmuziekaangelegenheden.

### COMPONIST

Jos Hanniken was een verdienstelijke componist van blaasmuziek met werken zoals Boule de feu, Scaldiana N°1 levensader, Suite enfantine, De ouwe Kapitan, Fanfarmonie N°1, Fanfarmonie N°2 en Terug aan wal. Daarnaast schrijft hij ook enkele orkestwerken zoals Symfonie in drie bewegingen, Capriccio voor klarinet en orkest, Tweede Suite voor orkest. Ook marsen verrijken zijn palmares, waaronder De Veteranen van Koning Albert I, Défilé des Cols Blues, Rotary March en Wieze Oktoberfeest, maar ook kamermuziekstukken zoals Capriccio voor klarinet en piano, Blues and Scherzo en Vier inventies voor saxofoonkwartet.

### ARRANGEUR

Ballet des Heures (La Gioconda) van Amilcare Poncielli, Espana Cani van Pascual Marquina, Sémiramis van Gioacchino Rossini, Vals du Pas des Fleurs van Léo Delibes, Concerto voor Trompet van Joseph Haydn.



© Fotoarchief Christiaan De Raes

**ENKELE WERKEN UITGELICHT**

**Boule de feu (Molenaar, superieure afdeling)**

Boule de feu is eerder een uitgesproken muzikale compositie dan de vertolking van een op voorhand opgesteld programma. De tegenstrijdige karakters van de verschillende thema's zorgen voor een sterke dramatische sfeer. Vast en zeker werd de componist geïnspireerd door de ruïnes van een stad die tijdens de Tweede Wereldoorlog herhaaldelijk met fosforbommen bestookt werd. De trillers en de snelle trekken geven het vuur weer, terwijl het thema van de Engelse hoorn de droefheid en de verslagenheid beschrijft van de mensen die tijdens de luchtaanvallen hun dierbaren en eigendommen verloren zien gaan. Hun geluk lijkt voor altijd verloren, want de minste sprankel hoop wordt telkens verzwolgen door sterke, snijdende, dissonante akkoorden: de slagen van een onverzoenlijk lot dat neerkomt op de vervloekte stad.

**Suite enfantine (Molenaar, superieure afdeling)**

Deze compositie bestaat uit 3 delen. Het eerste deel (Mars van de kleine matroosjes) is in hoofdzaak opgebouwd uit één thema, waarvan de onderdelen gebruikt werden voor de vorming van verschillende korte ritmische neventhema's. In dit samenspel van kunstige harmonische en ritmische penetrante complexen vallen vooral de

effectvolle, piramidale baspassages op. Het tweede deel, Babillage (Gebabbel), is typisch impressionistisch. De rijk versierde melodie, die afwisselend gespeeld wordt door het hoge en het middenregister, en de bewogen begeleidingsmotieven doen min of meer denken aan een muzikale arabesque. Het derde deel, Pitres (Clowns), is opgevat in een levendig tempo. Ritmisch gevarieerde invallen verenigen zich hier en daar tot korte thema's en het geheel is zeer kleurrijk geharmoniseerd.

**Scaldiana: Triepiek door Jos Hanniken, Guy Duijck en Jos Moerenhout (Andel, ere-afdeling)**

Scaldiana is een uniek stukje blaasmuziek. Het drieliuk, gewijd aan de Schelde, heeft als eigenaardigheid dat onder één titel de namen staan van drie componisten.

Het deel van Jos Hanniken heet 'De Schelde, levensader'. Het bezingt de Schelde van de oorsprong tot Gent. In een rijk klankbord en met bijzondere timbres verklankt Hanniken de rustige bovenloop van de Schelde. De stroom kronkelt dertel tussen de weiden en wordt begeleid door spelende jonge dieren in de wei. De Schelde ontmoet verder de industriesteden, eerst in Frankrijk en dan in België, zoekt dan weer een rustige weg tussen de weiden en eindigt met een grandioze intocht in de stad Gent. Het werk, een meesterstuk van contrapuntiek, is

gebaseerd op twee hoofdthema's. In het eerste thema speelt het heldere koper een marcato in lange notenwaarden. De hobo's en de fluiten spelen het contrasterende tweede thema: sprankelend van vitaliteit, elegant en pittig. Het werk kan beschouwd worden als harmonisch gewaagd, maar blijft toch zo muzikaal esthetisch dat het experimentele het wezenlijke van de muziek alleen maar nog meer accentueert.

Guy Duijck schreef een trage beweging, 'Avond over de Schelde', die de Schelde tussen Gent en Dendermonde verklankt.

Het deel van Jos Moerenhout kreeg de naam 'De Schelde te Antwerpen'. De Schelde is een zeearm vol kleur en beweging. De haven van Antwerpen geeft er klank aan. Het water is steeds gejaagd om in het land te dringen of naar zee terug te keren. In een zeer breed gebaar stort de stroom zich in de zee met een overvloedige kracht.



© Dirk Verholle

# Orpheus Specialist in muziekreizen voor Hafabra



## Muziekfeest Hemelvaart Trier in 2025

**Al zeker 20 jaar organiseren we voor Harmonie- Fanfare-Brassbands en symfonische orkesten concertreizen naar de mooiste bestemmingen in Europa en zijn in deze periode vele speciale wensen tegengekomen. Dit heeft ons een schat aan ervaring en informatie opgeleverd. We kennen daarom de do's en don'ts, van een concertreis.**

**Driedaagse tot vijfdaagse concertreizen met meerdere optredens, excursie programma, accommodatie en vervoer, alles in één hand.**

**Bezoek onze website:**  
[orpheusreizen.nl/concertreizen-voor-hafabra-en-symfonische-orkesten-0](http://orpheusreizen.nl/concertreizen-voor-hafabra-en-symfonische-orkesten-0)

Samen met honderden muzikanten uit Nederland en Vlaanderen, een grandioos feest van muziek en verbroedering. Drie optredens, en 's avonds gezamenlijke feestavond(en) in de grote zaal van uw hotel. Naast de diverse optredens voor elke vereniging een eigen op maat samengesteld dagprogramma.

Met meer dan 2000 jaar de oudste stad van Duitsland en heeft geweldige bewaard gebleven bouwwerken uit de Romeinse Tijd, gezellige pleinen met terrassen en kronkelige Middeleeuwse straatjes en steegjes. Eén van de podia van het Muziekfeest ligt midden in deze oude binnenstad.

Trier, in een ochtend te bereiken, is het toeristisch centrum van de Moezel.

**Vierdagen**  
Do 29 mei t/m  
zo 1 juni 2025

**Driedagen**  
Vr 30 mei t/m  
zo 1 juni 2025

**Meer info**  
[muziekfeesthemelvaarttrier.com](http://muziekfeesthemelvaarttrier.com)  
**Of bel/mail**  
Nico ter Beek +31 6 821 28 001  
[nicoterbeek@hotmail.com](mailto:nicoterbeek@hotmail.com)

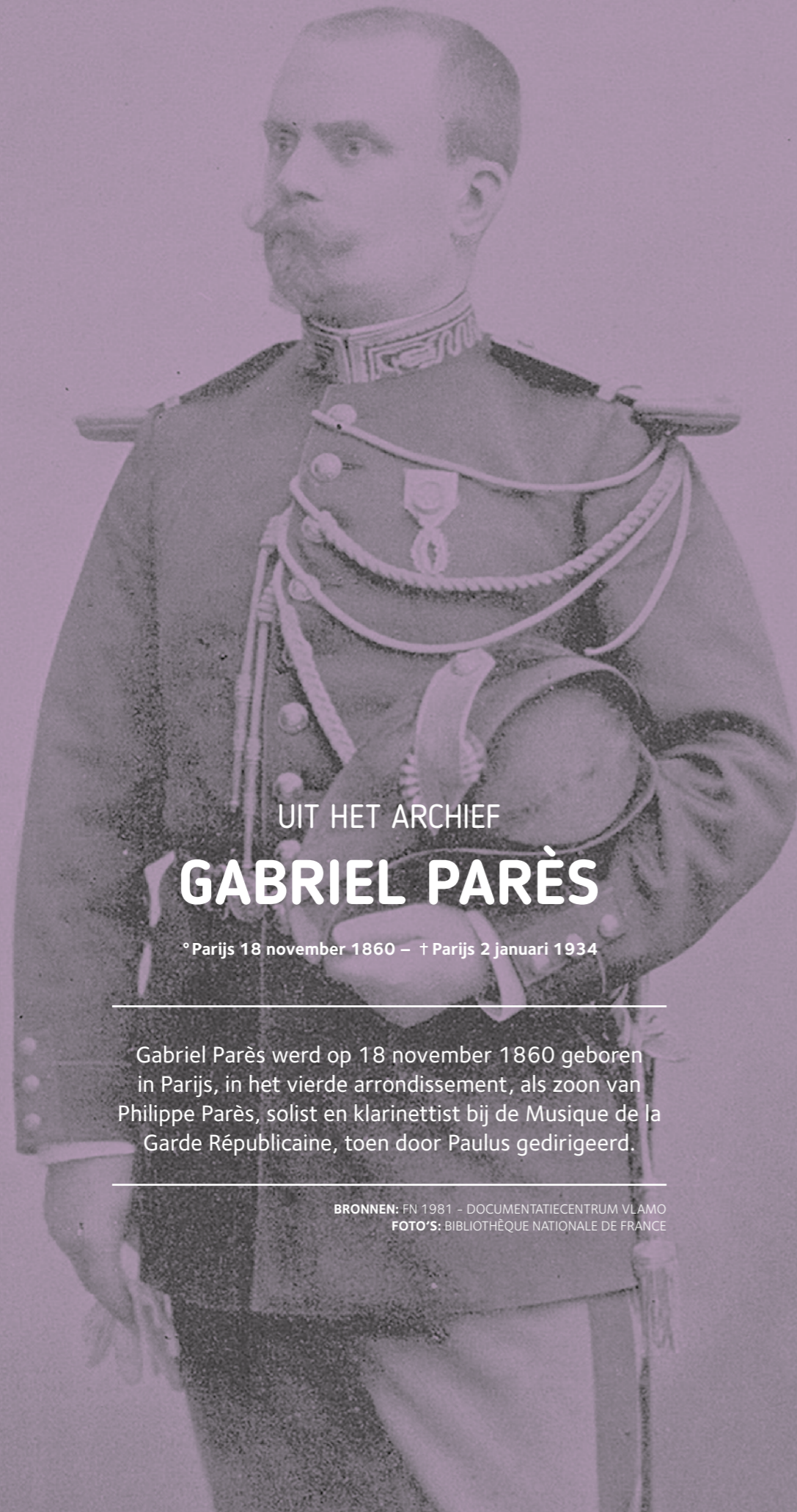


**Of scan  
deze QR  
code**



**Of scan  
deze QR  
code**





UIT HET ARCHIEF  
**GABRIEL PARÈS**

° Parijs 18 november 1860 – † Parijs 2 januari 1934

Gabriel Parès werd op 18 november 1860 geboren in Parijs, in het vierde arrondissement, als zoon van Philippe Parès, solist en klarinettist bij de Musique de la Garde Républicaine, toen door Paulus gedirigeerd.

BRONNEN: FN 1981 - DOCUMENTATIECENTRUM VLAMO  
FOTO'S: BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



Hij studeerde kornet bij Maury, eveneens een solist bij de Garde, harmonie bij Théodore Dubois en compositie bij de bekende componist Léo Delibes. Toen hij eerste prijzen behaalde voor kornet en harmonieeleer, trad hij in militaire dienst als muzikant bij de artillerie in Vincennes.

**MILITAIR KAPELMEESTER**

Hij werd kapelmeester van de Musique des Equipages de la Flotte in Toulon (1883-1893), na zijn functie als souschef bij het 74ste Infanterieregiment in Rouen en kapelmeester bij het 69e Infanterieregiment in Nancy. In 1893 werd hij laureaat van een strenge wedstrijd om het kapelmeesterschap van de Parijse Garde Republicaine. Hij volgde Gustave Wettge op aan het hoofd van dit eliteharmonieorkest. Met dit orkest kende hij talrijke successen in Frankrijk en elders, o.m. op de Internationale Tentoonstelling van Saint-Louis (VS) in 1904. Hij maakte talrijke plaatopnamen (78 toeren) met de Garde bij een eigen platenmerk.

**TRAITÉ D'INSTRUMENTATION EN ORKESTRATIES**

Zijn standaardwerk 'Traité d'Instrumentation et d'orchestration à l'usage des musiques militaire d'harmonie et de fanfare' (later door Désiré Dondeyne en Frédéric Robert herwerkt en heruitgegeven) gold tot het midden van de 20e eeuw als een bijbel voor de blaasmuziek. Voor al zijn verdiensten werd Parès gedecoreerd met het Franse Légion d'Honneur.

**MILITAIRE MARSEN**

Le Bombardier, Les Cadets, d'Autriche, Caprice-marche, France et Maroc, La Garde Défile, Le Grogard, Le Grenadier, Joyeuse Entrée, Le Mordant, Parade Marche, Retour au Camp, Trocadéro, Trompette Marche, Le Voltigeur, Le Chevalier, Marche des Tireurs Français en Défilé de l'Aviation.

**CONCERTMARSEN**

La Garde Montante, Honneur et Patri, Marche de Fête, Marche de Fiançailles, Marche des Lansquenets, Vieilles Marches et Refrains de l'Armée Françaises, Marche des Preux.

**FANTASIEËN**

Fantaisie Ballet en La Fée des Alpes. Concertouvertures zoals Pax et Labor, La Saint Hubert, Le Secret de Maître Cornille, Richilde en Première Ouverture de Concert.

Nog voor blaasorkest vermelden wij Bobre Africain, Sérénade, Crépuscule voor drie solisten en harmonieorkest, Premier Solo de Concert voor trompet en harmonieorkest, Message d'Amour (een hobo solo), de polka La Belle Meunière en talrijke bewerkingen, transcripties van symfonische werken, operafantaisieën enzovoort, zoals: Symphonie Fantastique (Hector Berlioz), Tanhauser: Selections sur le 1e acte (Richard Wagner), Tanhauser: Selections sur le 2e et 3e acte (Richard Wagner), Symphonie en Ré Mineur (César Franck), Le Dernier Sommeil de la Vierge (Jules Massenet), Scènes Pittoresques (Jules Massenet).



In ons archief vonden we zo'n 30 originele composities en arrangementen. Ontdek welke werken van Gabriel Parès aanwezig zijn in het documentatiecentrum.  
[www.vlamo.be/partituren](http://www.vlamo.be/partituren)





## NIGHTGLOW

**Ben Hollings**

**Voor harmonie, fanfare en brassband graad 2-3**  
**Duurtijd: 04'20" – BVT Music**

Ben Hollings begon na zijn studies aan de universiteit van Huddersfield in 2014 als componist/arrangeur in residentie bij de Carlton Main Frickley Colliery Band. Sindsdien schrijft hij tal van solo's en concertmuziek voor brassband, zoals voor kornetsoliste Kristy Abbotts. Ook compositieopdrachten voor de Grimethorpe Colliery Band en voor de Eminence Brass Quartet prijken al op zijn palmares.

Deze jonge Britse componist ging zijn inspiratie voor Nightglow niet ver zoeken. Een nachtelijk uitje in de buitenlucht was voldoende. Het werk is geïnspireerd op een nachtelijke hemelscène waarin de verspreid liggende sterren, de kometen, de sterrenstelsels en andere astronomische elementen een warme nachtelijke gloed creëren in de duisternis van de ruimte. Een prachtig traag werk voor ieder orkest! Nightglow werd geschreven in opdracht van de KF De Berthoutzonen in het kader van Fanfarissimo, een samenwerkingsverband van een tiental Vlaamse fanfareorkesten voor een groter kwaliteitsvol aanbod van fanfare repertoire.

## IGNITION

**Stijn Aertgeerts**

**Voor harmonie, fanfare en brassband graad 4**  
**Duurtijd: 08'30" – BVT Music**

De muziek begint met een ritmisch en opzwevend motief dat de anticipatie op het opstijgen weerspiegelt. Kornetten en trombones nemen het voortouw terwijl de kracht van de raketmotoren tot leven komt. Na de ontsteking verandert de muziek in een snelle opwindende melodie, die de raket omhoog de ruimte in volgt. De repetitieve motieven doorheen heel het orkest geven de duizelingwekkende snelheid weer waarmee de raket de atmosfeer nadert. Het trage deel geeft een prachtig beeld van onze planeet vanuit het heelal. De bugel presenteert het hoofdthema een eerste keer vooraleer die door heel het orkest naar een apotheose geleid zal worden. Met een herneming van het beginthema kondigen de kornetten en trombones dan de reis naar huis aan. Die begint aan een even duizelingwekkende snelheid, de spanning van de reis wordt steeds meer opgedreven en resulteert in een triomfantelijke finale

met een spectaculair slot dat de thuiskomst van de ruimtereizigers weerspiegelt.

Ignition is een opwindend openingswerk dat de kracht van menselijke exploratie viert. Laat deze muzikale reis je verbeelding prikkelen.

## ADELE IN SYMPHONY

**Bert Appermont**

**Voor harmonie- en fanfareorkest graad 4**  
**Duurtijd: 07'50" – Hal Leonard/Beriato**

Na het megasucces van Coldplay in Symphony creëerde Bert Appermont met zijn filmische schrijfstijl een symfonische context voor Adele. Voor deze medley gebruikte hij fraaie melodische elementen uit haar grootste hits, zoals Set Fire to the Rain, Hello, Someone Like You en Rolling in the Deep.

## SUPERNOVA

**Thiery Deleruyelle**

**Voor harmonieorkest graad 3,5**  
**Duurtijd: 04'40" – Hal Leonard/de Haske**

Supernova is een energiek muziekstuk in popstijl dat vreugde en een goede stemming ademt. De ritmiek geeft het een buitengewoon levendig en feestelijk karakter. De thematiek draait om vernieuwing, wedergeboorte en solidariteit. De coronapandemie overspoelde de wereldbevolking met een niet-aflatende stroom van moeilijkheden, zoals op sociaal gebied, maar zorgde ook voor een golf van samenhangigheid en broederschap, evenals een verhoogd ecologisch bewustzijn. Als een supernova (een ster die aan het eind van zijn levenscyclus explodeert, een verblindend licht verspreidt en een fenomenale hoeveelheid energie afgeeft) heeft de periode na corona hoop doen herleven en een menselijkheid laten opbloeien die voor die tijd in het slop was geraakt.

De Confédération Musicale de France gaf Thierry Deleruyelle de opdracht om dit werk te componeren als onderdeel van het initiatief 'Concerts solidaires au profit de l'enfance en France et dans le monde' (concerten ten bate van kinderen in Frankrijk en wereldwijd). Deze optredens vormen een manier om muziekverenigingen in het zonnetje te zetten, vanwege de belangrijke sociale rol die ze elke dag weer vervullen, en om te laten zien dat ze in lokale gemeenschappen serieuze partners zijn bij de verwezenlijking van cultureel-maatschappelijk beleid.

## ANTIPASTO

**Satoshi Yagisawa**

**Voor harmonieorkest graad 3**

**Duurtijd: 04'00" – Hal Leonard/de Haske**

Dit werk werd in 2022 in opdracht gecomponeerd voor het 50e jaarconcert van het Takamatsu First Senior High School Symphonic Wind Ensemble uit de Japanse prefectuur Kagawa. Dit orkest bracht de compositie onder leiding van dirigent Koji Ishikawa in première. De middelbare school in kwestie is een prestigieus instituut dat al veel uitmuntende musici heeft voortgebracht.

Toen componist Satoshi Yagisawa het verzoek kreeg een stuk te schrijven dat geschikt zou zijn als openingswerk, noemde hij het Antipasto – het Italiaanse woord voor voorafje. Deze humoristische compositie, waarin een concert wordt vergeleken met een meergangendiner in een restaurant, smeedt de flamboyante en dramatische muziek die zo kenmerkend is voor Yagisawa in zo'n drieënhalf minuut tot een hapklare eenheid.

## VIA SACRA

**Filip Ceunen**

**Voor harmonie- en fanfareorkest graad 2,5**  
**Duurtijd: 07'00" – Hal Leonard/Beriato**

Dit prachtige concertwerk neemt ons mee op een tijdreis naar het Romeinse Rijk. De componist liet zich inspireren door de beroemde Via Sacra, ooit de hoofdweg door het oude Rome tussen het Colosseum en het Capitool. Hieraan lagen verschillende voorname tempels en heiligdommen – vandaar de naam, die Heilige Weg betekent.

De Via Sacra was het toneel van diverse feestelijke triomftochten. Zegevierende veldheren keerden

over deze weg uit verre oorden in trotse stoeten terug naar het hart van de stad, maar ook keizers maakten er maar al te graag gebruik van. Niet voor niets werden er twee indrukwekkende triomfbogen gebouwd.

Via Sacra verklankt zowel het sacrale als het triomfale karakter van deze vermaarde weg. Met zijn sfeervolle, dynamische werk doet de componist een beroep op alle secties in het orkest, dus speelplezier is gegarandeerd. Luisterplezier trouwens ook!

## VILLAGE TALK

**Henri Gerrits**

**Voor harmonie- en fanfareorkest graad 4**  
**Duurtijd: 10'00" – Molenaar**

Village Talk is gebaseerd op de geschiedenis van Ruinen en de lokale muziekvereniging Crescendo. De oorspronkelijke titel was: De Heerlyckheid Ruinen. Een 'Hoge Heerlyckheid' was vanaf de middeleeuwen (ca. 500 tot ca. 1500) tot laat in de achttiende eeuw een zelfstandig gebied met eigen wetten en rechtspraak. Muziek uit de middeleeuwen werd via de barok bewerkt naar de hedendaagse pop- en bigband.

## SAMBA BRAZZA

**Chris Vandeweyer**

**Voor harmonie- en fanfareorkest graad 5**  
**Duurtijd: 04'45" – Molenaar**

Een samba met veel pit. Een aansprekend thema en een lyrische bridge met een degelijke harmonische onderbouw leveren speelplezier voor elk instrument. Een pittige altsaxsolo leidt tot een gewaagd tutti waarna er ruimte te over is voor de drum en percussie.

**Belfius**  
Insurance

# NIEUWE AANWINSTEN

Deze directiepartituren zijn recent binnengekomen in het documentatiecentrum.

COMPIST	TITEL	HAFABRA	UITGEVERIJ	COPYRIGHT	DUUR	GRAAD	
AERTGEERTS, Stijn	Ignition	HA	BVT Music	2023	08'30"	4	
AERTGEERTS, Stijn	Ignition	FA	BVT Music	2023	08'30"	4	
AERTGEERTS, Stijn	Ignition	BRA	BVT Music	2023	08'30"	4	
HOLLINGS, Ben	Nightglow	HA	BVT Music	2023	04'20"	2-3	
HOLLINGS, Ben	Nightglow	FA	BVT Music	2023	04'20"	2-3	
HOLLINGS, Ben	Nightglow	BRA	BVT Music	2023	04'20"	2-3	
SPARKE, Philip	Songs and Dances	HA	Hal Leonard (Anglo Music)	2022	08'45"	5	
APPERMONT, Bert	Adele in Symphony	HA	Hal Leonard (Beriato)	2023	07'50"	4	
APPERMONT, Bert	Adele in Symphony	FA	Hal Leonard (Beriato)	2023	07'50"	4	
APPERMONT, Bert	Legend of the Bell	HA	Hal Leonard (Beriato)	2023	11'30"	4,5	
APPERMONT, Bert	The Book of Genesis	HA	Hal Leonard (Beriato)	2020	15'35"	4,5	
CEUNEN, Filip	Viva Sacra	HA	Hal Leonard (Beriato)	2023	07'00"	2,5	
CEUNEN, Filip	Viva Sacra	FA	Hal Leonard (Beriato)	2023	07'00"	2,5	
DE HAAN, Jacob	Kingdom of Navarre	HA	Hal Leonard (de Haske)	2024	08'30"	3	
DE HAAN, Jacob	Vosgian Pictures	HA	Hal Leonard (de Haske)	2023	08'30"	2,5	
DE HAAN, Jan	Wigerathorp	BRA	Hal Leonard (de Haske)	2023	11'40"	4,5	
DELERUYELLE, Thierry	Fraternity	HA	Hal Leonard (de Haske)	2023	17'05"	6	
DELERUYELLE, Thierry	Keystone	HA	Hal Leonard (de Haske)	2022	16'30"	5	
DELERUYELLE, Thierry	Keystone	BRA	Hal Leonard (de Haske)	2023	15'20"	5	
DELERUYELLE, Thierry	Supernova	HA	Hal Leonard (de Haske)	2023	04'40"	3,5	
VAN DER ROOST, Jan	Colores	HA	Hal Leonard (de Haske)	2021	13'40"	6	
VAN DER ROOST, Jan	Seatbelts Fastened!	HA	Hal Leonard (de Haske)	2019	05'45"	4	
YAHISAWA	Antipasto	HA	Hal Leonard (de Haske)	2023	04'00"	3	
DOSS, Thomas	The Saint of the Forest	HA	Hal Leonard (Mitropa)	2024	10'30"	4	
JEANBOURQUIN, Marc	Sinfonietta N° 1	BRA	Hal Leonard (Mitropa)	2023	10'55"	4,5	
BRUNIAUX, Thibaut	Altus Mins	HA	Lake Music	2021	10'30"	3	
DE BOER, Hendrik	Cuba Libre	FA	Lake Music	2020	05'40"	4	solo hoorn
DERJOSZ, Lado	Adagio Victoria	FA	Lake Music	2023	04'45"	3	
ENGSTROM, Joel Thoor	Impact	BRA	Lake Music	2023	10'00"	6	
BENETTE, Kelly	Savannah Overture	HA	Molenaar	2023	06'00"	4	
BRITO, Eduardo M.	Posto 9	HA	Molenaar	2022	04'00"	4	
DETREZ, Guillaume	Calais-Douvres	HA	Molenaar	2023	06'15"	3	
DETREZ, Guillaume	The Golden Owl	HA	Molenaar	2023	06'00"	3	
DETREZ, Guillaume	The Loch	HA	Molenaar	2023	09'30"	4	
GEISLER, Michael	Abendsterne	HA	Molenaar	2022	03'40"	3	solo trombone (hoorn)
GERRITS, Henri	Village Talk	FA	Molenaar	2022	09'30"	4	
GERRITS, Henri	Village Talk	HA	Molenaar	2022	09'30"	4	
JANSSEN, Harrie	T.T.T. - Quick March	HA	Molenaar	2023	04'00"	3	
JANSSEN, Harrie	T.T.T. - Quick March	FA	Molenaar	2023	04'00"	3	
JONES, Dean	The Emerald Shores	HA	Molenaar	2023	04'45"	3	
MAALOUF Ibrahim (arr. Henk Ummels)	True Sorry	HA	Molenaar	2023	04'00"	4	solo trompet
POELMAN, Alex	Jekyll & Hyde	HA	Molenaar	2022	15'30"	5	solo 2 trompetten
SCHRIJVERS, Geert	It all starts here	HA	Molenaar	2022	05'00"	4	
SWIGGERS, Eric	The Saints and the Royal	HA	Molenaar	2022	10'00"	4	
SWIGGERS, Eric	The Saints and the Royal	FA	Molenaar	2022	10'00"	4	
VANDEWEYER, Chris	Samba Brazz	FA	Molenaar	2022	04'45"	5	
VANDEWEYER, Chris	Samba Brazz	HA	Molenaar	2022	04'45"	5	
ZIGTERMAN, Thom	Along the Northern Fields	FA	TZ Editions	2023	09'00"	3	
ZIGTERMAN, Thom	Just a Song: in loving memory	HA	TZ Editions	2020	03'50"	2,5	
ZIGTERMAN, Thom	To the ones we love	FA	TZ Editions	2018	04'50"	3	
ZIGTERMAN, Thom	Together Again	HA/FLEX	TZ Editions	2021	03'15"	3	



Alle nieuwe aanwinsten zijn ter inzage beschikbaar via [documentatiecentrum@vlamo.be](mailto:documentatiecentrum@vlamo.be)



# IBBA

# FESTIVAL 7-13 APRIL '24



**FABIEN WALLERAND**



**WIM VAN HASSELT**



**FRØYDIS REE WEKRE**



**PETER MOORE**



**ANDREI KAVALINSKI**



**SŁAWOMIR CICHOR**



**BASTIEN BAUMET**



**ANTOINE COLIN**



**FRANK DERUYTTER**



**YVES FERNANDEZ**

**7/04 BELGIAN BRASS**

**9/04 UNIT BRASS ENSEMBLE**

**10/04 LA FANFARE WAGNÉRIENNE OLV LUC VERTOMMEN BRASS BAND LEIELAND OLV SAM WERBROUCK FT BASTIEN BAUMET & ANDREI KAVALINSKI**

**11/04 KONINKLIJK HARMONIEORKEST VOORUIT OLV ERIK DESIMPELAERE FT SŁAWOMIR CICHOR, PETER MOORE, FABIEN WALLERAND & WIM VAN HASSELT**

**12/04 ROYAL BAND OF THE BELGIAN NAVY OLV BJORN VERSCHOORE PLAYS THE MUSIC OF SNARKY PUPPY ( FRANK DERUYTTER & YVES FERNANDEZ )**

**LOCATION: CC ' T SPOOR, EILANDSTRAAT 6, HARELBEKE**





# 31<sup>STE</sup> INTERNATIONALE MARS- EN SHOWWEDSTRIJDEN DER LAGE LANDEN HAMONT

18, 19 EN 20 MEI 2024

Tijdens het pinksterweekend staat Hamont weer een beetje op zijn kop. Het charmante stadje in de provincie Limburg wordt dan opnieuw omgetoverd tot het muzikale mekka van mars- en showspektakel. De KH St.-Cecilia Hamont tekent al voor de 31ste maal voor de organisatie van deze Internationale Mars- en Showwedstrijden der Lage Landen.

TEKST: GUY JOOSTEN FOTO: MARS- EN SHOWWEDSTRIJDEN LAGE LANDEN

Bezoekers mogen zich verwachten aan een hoogstaand programma met o.m. een internationale taptoe op 18 mei en allerhande internationale wedstrijden op 19 en 20 mei. **Het programma zal elke muzikliefhebber doen watertanden!**

**Voor het eerst zijn er bij de wedstrijden ook medailles te verdienen.** Afhankelijk van de behaalde jury-score wordt een bronzen (60%), zilveren (70%), gouden (80%) of een gouden medaille met lof (90%) toegekend. De titels van Kampioen der Lage Landen en de trofeeën André Rijcken blijven eveneens bestaan.

**Ook ditmaal is de toegang voor de wedstrijden op zondag en maandag gratis!** Iedereen is dus van harte welkom op dit grandioze evenement. Het organisatiecomité kon deze beslissing

(\*) aanvangsuren onder voorbehoud van wijzigingen

nemen dankzij de bijzondere steun van de sponsors alsook de financiële ondersteuning vanwege VLAMO, de Stad Hamont-Achel en de Vlaamse Overheid.

#### PROGRAMMA(\*)

- **Zaterdag 18 mei**  
19u30 Internationale Taptoe
- **Zondag 19 mei**  
±13u30 Aanvang van de wedstrijden  
±18u00 Proclamatie  
20u00 Verbroederingsavond (De Posthoorn)
- **Maandag 20 mei**  
±13u30 Aanvang van de wedstrijden  
±18u00 Proclamatie

**Het volledige programma en de lijst met deelnemende korpsen vind je op: [www.marsenshow.be](http://www.marsenshow.be)**

#### INFO

**Waar?** Marktplein Hamont  
Meer info: [www.marsenshow.be](http://www.marsenshow.be),  
[info@marsenshow.be](mailto:info@marsenshow.be), **Facebook:**  
**Mars- & Showwedstrijden Hamont**

#### Tickets Internationale Taptoe 18 mei:

- Aan de deur: 20 euro
- Voorverkoop: 16 euro (vanaf 01 april t.e.m. 5 mei via [www.marsenshow.be](http://www.marsenshow.be))
- Kinderen t.e.m. 11 jaar: gratis toegang
- Zitplaats tribunes: toeslag van 5 euro (Niet inbegrepen bij ticket in voorverkoop! Zitplaatsen enkel beschikbaar zolang de voorraad strekt. Geen voorverkoop of reservatie mogelijk.)

**Wedstrijden zondag 19 mei en maandag 20 mei: gratis toegang**

## DIRTY DANCING OP ECWO 2024



Op 25 mei vindt de vierde editie van het European Championship for Wind Orchestras plaats in Oslo, Noorwegen. Alle harmonieorkesten zullen een eigen keuzeprogramma presenteren met onder andere het verplicht werk Dirty Dancing van de Noorse componist Torstein Aagaard-Nilsen.

TEKST: DIRK VERHOLLE, REDACTIE FOTO: SONDRE HÅLAND PHOTOGRAPHY

#### TORSTEIN AAGAARD-NILSEN

Torstein Aagaard-Nilsen (° 1964) werd geboren in Oslo en groeide op in Kabelvåg op de Lofoten (eilandengroep in Noord-Noorwegen, red.). Na zijn studies werd hij docent voor nieuwe muziek aan het conservatorium in Bergen. In die stad was hij eveneens leider van het Autunnale-festival. Nadat hij begin jaren 90 enkele werken arrangeerde en componeerde voor Forsvarets Stabsmusikkorps Vestlandet, een van de Noorse militaire orkesten, volgden meerdere werken voor harmonieorkest en brassband. Verder is hij docent en dirigent van verschillende school- en amateurmuziekverenigingen. Hij is ook medeoprichter van het forum Av garde. Als componist schrijft hij werken voor symfonieorkest, kamermuziek, vocale en koormuziek en werken voor harmonieorkest en brassband.

#### DIRTY DANCING – 05'00"

Dirigent Peter Szilvay van het Christiania Wind Ensemble (Oslo) gaf Torstein Aagaard-Nilsen de opdracht voor dit werk in november 2014. Ze zochten een kort, intens en dansachtig muziekstuk, met een knipoog naar A Short Ride in a Fast Machine van John Adams. Zo ontstond Dirty Dancing, een aangenaam luisterstuk dat speelt met riffs en ritmes. Het werk ging in première op 7 maart 2015 in Oslo, onder leiding van dirigent Trond Husebø in plaats van Peter Szilvay. Twee weken later won het Christiania Wind Ensemble het Noorse harmoniekampioenschap met Dirty Dancing als openingsstuk.

### European Championship for Wind Orchestras

#### ECWO 2024

Op 25 mei 2024 zal **Concertband Maasmechelen** met dirigent Mark Prils ons land vertegenwoordigen op het European Championship for Wind Orchestras in Oslo.

De lokale organisatie van dit kampioenschap is in handen van de **Noorse muzikfederatie, Norges Musikkorps Forbund (NMF)**.

**Tickets kopen? Ga naar [www.oslokonserthus.no](http://www.oslokonserthus.no)**

[www.ecwo.eu](http://www.ecwo.eu)

Beluister Dirty Dancing van Torstein Aagaard-Nilsen, uitgevoerd door Borge Musikkorps onder leiding van Frode Amundsen in 2017:



# TEMPO

## DIGITALE MUZIEKWEDSTRIJD "GIOVANI IN CRESCENDO 2024"

Waag je kans als solist of met je groep in deze Italiaanse digitale muziekwedstrijd, georganiseerd door het G. Rossini Symphony Orchestra. Alle muziekgenres zijn welkom!

Deze wedstrijd is toegankelijk voor jonge muzikanten van 6 tot 25 jaar. Zowel leerlingen van openbare en private muziekscholen, conservatoriumstudenten, maar ook muzikanten die niet verbonden zijn aan een muziekschool, kunnen deelnemen. De wedstrijd is onderverdeeld in verschillende categorieën.

Nieuw is de Belcanto-categorie voor muzikanten tussen 18 en 45 jaar.

Doe mee als solist, kleine groep (tot en met 10 deelnemers) of grote groep (11 deelnemers of meer).

**Deelnemen met een filmpje kan tot 10 april.**

De online prijsuitreiking vindt plaats op 11 mei 2024.

Meer info, reglement en inschrijvingsformulier:



Contactadres:

[giovanincrescendo2024@gmail.com](mailto:giovanincrescendo2024@gmail.com) (Italiaans en Engels)

## RECHTZETTING KB #116

In 'Op naar het VLOF 2024 (2)' (p. 8) stond de verkeerde uitgeverij vermeld bij The Promised Continent van Nick Van Elsen. Dit werk is uitgegeven bij **BVT Music**.  
[www.bvtmusic.be](http://www.bvtmusic.be)

'In memoriam: François Glorieux' (p. 45) vermeldde dat alle werken van Glorieux exclusief zijn uitgegeven bij Metropolis. Daarnaast zijn er echter nog enkele van zijn werken voor harmonieorkest uitgegeven bij **HAFABRA Music**. Het gaat om volgende werken, ook te beluisteren op de cd Glorioso van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen:

- London Proms overture
- Concerto for Euphonium and band
- Orgia
- Sketches for Trombone and band
- Régis Glorieux march
- November for Trombone and band
- Summer meeting 77

[www.hafabramusic.com](http://www.hafabramusic.com)



# ANTWERPEN

VLAMO Antwerpen hield in januari naar aloude traditie een nieuwjaarsreceptie op het gemeentehuis van Westerlo. Voor de aanwezigen waren er de nodige dankwoorden voor de inspanningen van het afgelopen jaar evenals een vooruitblik naar 2024.

FOTO'S: JAN CUYLEN



VLAMO Antwerpen zal ook in dit nieuwe jaar de nodige ondersteuning, evaluatieconcerten, e.d. organiseren. We hopen op deze manier de aangesloten verenigingen weer te kunnen ondersteunen zoals zij dat van ons gewoon zijn. We keken ook al vooruit naar de aankomende verkiezingen dit jaar en hebben dan ook enkele verzuchtingen van onze verenigingen overgemaakt aan de kandidaat-gemeenteraadsleden.

Tijdens de toespraak van de schepen van Cultuur, Kristof Welters, waren we aangenaam verrast dat hij de verkiezingsbrochure, die door VLAMO en de verschillende amateurkunstorganisaties samen werd opgesteld, al had doorgenomen. De schepen citeerde verschillende van de verzuchtingen en wil er na de verkiezing ook werk van maken. Laten we hopen dat de boodschap overkomt bij al onze politici, alsook bij de toekomstige minister van Cultuur.

Moge 2024 voor al onze leden een gezond, muzikaal en succesvol jaar worden.

Rik Rieberghe  
Voorzitter VLAMO Antwerpen

[antwerpen.vlamo.be](http://antwerpen.vlamo.be)





# LIMBURG

Onze verenigingen moeten stevig geworteld zijn in hun lokale gemeenschap. Dit kan door de motor te zijn van een gemeenschapsproject. Geschiedenis, crowdfunding en heel veel enthousiasme, het zijn slechts enkele ingrediënten van een unieke realisatie in Kessenich.

## HOSANNA: EERT DEN BARON!

TEKST: RUUD HAWINKEL FOTO: EVELIEN BARTELS

Stel: je bent een steenrijke vrijgezel van ongeveer 70 jaar en de pastoor van je dorp komt vragen of je geen enorm bedrag wil sponsoren om de tot op de draad versleten dorpskerk te vervangen door een mooie nieuwe kerk, in de neogotische stijl die in de mode is. Zou je toehappen? En zo ja, waarom dan wel? Om op te scheppen over je rijkdom? Om de pastoor van die andere kerk, waar je vroeger naar de mis ging maar met wie je nu ruzie hebt, op stang te jagen? Om je zielenheil veilig te stellen nu je het einde voelt naderen van een leven waarin je toch niet altijd even trouw Gods geboden volgde?

### GEMEENSCHAPSPROJECT

De kerk waarvan sprake is de ondertussen 125-jarige Sint-Martinuskerk van Kessenich en de vrijgezel die eind 19de eeuw daadwerkelijk op het voorstel inging was Willem Joseph Hendrik Hubert, baron Michiels van Kessenich. Het levensverhaal

van die baron vormde het onderwerp van een musical die vorig jaar in elkaar werd gebokst als een echt gemeenschapsproject. Een plaatselijke journaliste en gepensioneerde leerkracht schreven samen het scenario, met historisch advies van de conservator van de tentoonstelling over 125 jaar kerk. De 3 dames volgden daarbij bestaand bronnenmateriaal: een heleboel brieven, reisverslagen en andere teksten die de baron zelf schreef. Maar ze durfden ook te fantaseren over wat er zich werkelijk achter de muren van het kasteel had afgespeeld: de ruzies, de romances, de intriges. Het verhaal, waarin Reile Henckens en Mathieu Bekaert acteerden, dansten en zongen werd verteld aan de hand van bestaande musicalhits zoals A Million Dreams, Bring on the Men, Send in the Clowns en Something's Coming.

### MATEN KOPEN

De hoofdrol was voor de Kessenichse fanfare De Vriendenkring, onder leiding van

dirigent Toon Rutten. De fanfare had voor de gelegenheid trouwens een nieuw muziekstuk laten componeren door de Belgische componist Simon Van Hoecke. Dat kreeg dezelfde titel als de voorstelling: Hosanna. Via een crowdfunding konden de inwoners van Kessenich en andere muzikliefhebbers een of meerdere van de 200 maten van dat stuk 'kopen'. Hun naam werd aan een bepaalde maat gekoppeld en vereeuwigd in de directiepartituur. Op die manier schonken de inwoners en de fanfare een muziekstuk aan hun jarige kerk.

### HOOGDAGEN

Het publiek was enthousiast: de beschikbare maten werden in een mum van tijd verkocht en ook de plaatsjes in de kerk waren voor de 3 voorstellingen allemaal bezet. Fanfare De Vriendenkring geniet zo verder van een absolute topperiode in haar bestaan: in 2022 werd het orkest wereldkampioen in de 3de divisie van het WMC en in 2023 maakten de muzikanten een fantastische concertreis naar het Oostenrijkse Schladming. Voorzitter Marc Hermans verklaart het succes van de fanfare die met 40 muzikanten toch eerder klein van omvang is: 'We hebben met Toon een topdirigent uit eigen dorp, maar we kunnen hem gelukkig ook omringen met een geweldig team. Reizen organiseren, muziekstukken arrangeren, podiums bouwen, teksten schrijven, ... voor elke uitdaging vind ik wel een specialist onder onze muzikanten. Een project als deze musical heeft hen ongetwijfeld weer geïnspireerd om onze Vriendenkring de komende maanden en jaren nog verder uit te bouwen.'



Sfeerbeeld uit de Musical Hosanna



# OOST-VLAANDEREN

## KALENDER 2024

- 25/02  
VIRTUOSO – Evergem
- 17/03  
Rondetafelgesprek symfonische orkesten – Gent
- 02/04  
Instapplay-in – Merelbeke
- 23/04  
Seniorenplay-in – Gavere
- 28/04  
Evaluatieconcerten – Aalst
- 05/05  
Jaarvergadering – Aalter
- 05/05-29/09  
Kouterconcerten Gent
- 05-07/07  
Zomerplay-in – Gent
- 06/07  
Taptoe – Dendermonde
- 21&28/07  
Sint-Baafsconcerten – Gent
- 26/09  
Seniorenplay-in – Sint-Gillis-Waas
- 20/10  
Evaluatieconcerten – Dendermonde
- 27/10  
Clinics – Geraardsbergen
- 30/10  
Instapplay-in – Zingem



Ontdek al onze activiteiten en meer op [ovl.vlamo.be](http://ovl.vlamo.be)

### Instapplay-in Merelbeke – 02/04/2024

Op dinsdag 2 april slaan we onze tenten op in het Cultuurtheater van Merelbeke voor onze eerste instapplay-in van 2024! Met een tweetal jaar ervaring op je instrument ben je van harte welkom. Verwacht jullie alvast aan een sprankelend programma onder leiding van onze dirigenten Micheline De Waele en Tom Collier.

[www.vlamo.be/instapplay-merelbeke](http://www.vlamo.be/instapplay-merelbeke)

### Seniorenplay-in Gavere – 23/04/2024

Onze dirigent Guido Jacobs nodigt jullie graag uit op onze seniorenplay-in in Gavere op dinsdag 23 april voor een leuke dag gevuld met fijne muziek. We starten de dag met een dampend kopje koffie om er daarna meteen in te vliegen. Uiteraard zijn ook de partners weer welkom. Voor hen voorzien we een bezoek aan Breydel en Brouwerij Contreras.

[www.vlamo.be/seniorenplay-gavere](http://www.vlamo.be/seniorenplay-gavere)

### Evaluatieconcerten Aalst – 28/04/2024

Op zoek naar een ideale voorbereiding op een concert of wedstrijd? Met onze evaluatieconcerten in Aalst op 28 april kunnen we jullie een ideaal platform aanbieden. Tijdens onze evaluatieconcerten worden er geen scores uitgedeeld, maar krijgt elk orkest een schriftelijke en gemotiveerde evaluatie met tips en verbeterpunten van een professioneel evaluatieteam. Een echte aanrader dus!

[www.vlamo.be/evaluatieconcerten-2024-aalst](http://www.vlamo.be/evaluatieconcerten-2024-aalst)

### Jaarvergadering Aalter – 05/05/2024

Naar goede gewoonte nodigen we jullie ook dit jaar allemaal uit op onze jaarvergadering. We doen onze kalender voor 2024 volledig uit de doeken, we leggen in geuren en kleuren uit wat we voor jullie kunnen betekenen én we zorgen voor een interessante gastlezing. Afsluiten doen we natuurlijk met een receptie en babbel. Hou onze website zeker in de gaten om binnenkort meer te weten te komen over de gastlezing en om jullie in te schrijven.

[www.vlamo.be/jaarvergadering-2024](http://www.vlamo.be/jaarvergadering-2024)



# VLAAMS-BRABANT & BRUSSEL

**16/05/2024**  
**PLAY-IN VOOR**  
**SENIOREN**



**Voor wie?**  
Muzikanten  
vanaf 55 jaar

**Waar?**  
Zaal Sinterviven,  
Neerlintersesteenweg, Oplinter

**Dirigent:**  
Bart Stevens – dirigent, saxofonist en  
directeur van de academie van Grimbergen  
**Plaatselijke organisatie:**  
KH Sint-Genoveva Oplinter

**Dagprogramma**

09.00 uur: samenkomst  
09.30 uur: start repetitie (pauze voorzien)  
12.30 uur: middagpauze  
13.30 uur: repetitie (pauze voorzien)  
16.30 uur: slotconcert, waarop vrienden en  
familie van harte welkom zijn!

**Inschrijven tot en met 2 april**

Schrijf snel in via het online formulier,  
want de plaatsen zijn beperkt. Let op! Je  
inschrijving is pas compleet na de betaling  
van het inschrijvingsgeld op de rekening van  
VLAMO Vlaams-Brabant en Brussel vzw,  
BE14 7340 0703 9983, met vermelding  
van je naam + seniorenplay-in.  
Het inschrijvingsgeld bedraagt 20 euro,  
inclusief middagmaal en vieruurtje.

Vanaf 20 april 2024 mag je de praktische  
informatie verwachten, samen met de  
partituren.



[www.vlamo.be/seniorenplayin-oplinter-2024](http://www.vlamo.be/seniorenplayin-oplinter-2024)

**06/10/2024**  
**JEUGDORKESTENDAG**

De JO-dag, dat is een jeugdorkestenfestival  
met concerten, boeiende workshops,  
randanimatie en onze Battle of the Bands!  
Kortom: een leuke dag vol inspanning  
en ontspanning! Dit jaar vindt onze  
jeugdorkestendag plaats op zondag  
6 oktober van 9 tot 17.30 uur in het  
Lemmensinstituut Leuven.

**Inschrijven kan tot en met 1 mei.**  
Schrijf je jeugdorkestertijd in voor een  
uitdagend programma met veel muziek en  
tegelijk een toffe teambuilding.

Het aantal orkesten moeten we beperken tot  
8. We geven voorrang aan orkesten die er  
vorig jaar niet konden bij zijn. Orkesten die  
vorig jaar meededen, mogen zich inschrijven  
en komen op de wachtlijst.



[www.vlamo.be/jodag-2024](http://www.vlamo.be/jodag-2024)

**INSPIRATIECONCERTEN**  
**voorjaar 2024**

- KH Sint-Cecilia Humbeek  
1 en 2 maart 2024  
Zaal Den Brasser Humbeek  
Thema: Het Lot  
[www.hetlot.be](http://www.hetlot.be)
- Hagelands Fanfareorkest  
16 maart 2024  
Zaal Den Hoek  
Thema: Er was eens ...  
[www.hfo.be](http://www.hfo.be)
- KF De Eendracht Molenbeek-Wersbeek  
4 mei 2024  
OC Mardijk Molenbeek-Wersbeek  
Thema: Kermissen

**24/03/2024**  
**PIANODAYS**

CC Strombeek-Bever  
Helemaal in het teken van PianoDays  
bezorgen orkesten uit Vlaams-Brabant  
en Brussel je een fantastische muzikale  
namiddag. De piano, hoe kan het anders,  
krijgt een prominente plek toebedeeld.

**Programma**

- 13.00 uur Mark River Big Band Herne  
Dirigent: Tjenne Quinart  
Pianist: Laurent De Jaegher
- 14.00 uur KH Sint-Hubertus Elewijt  
Dirigent: Martijn Warson  
Pianist: Koen D'Hoore
- 15.00 uur Brassband Euterpe Merchtem  
Dirigent: Bart Van Buggenhout  
Pianist: Christof Sluyts
- 16.00 uur Harmonieorkest Brussel  
Dirigent: Kristof Degryse  
Pianist: Veronique Steukers
- 17.00 uur KH Sint-Genoveva Oplinter  
Dirigent: Bart Stevens  
Pianist: Michel Bisceglia

[www.vlamo.be/pianodays-2024](http://www.vlamo.be/pianodays-2024)

**01/05/2024**  
**EVALUATIECONCERTEN**

- GC Den Hoek Kortenaen  
**Plaatselijke organisatie:**  
Hagelands Fanfareorkest
- 10.00 uur Bigband The Swingtimers Oplinter
  - 11.00 uur Gewestelijke Harmonie  
50-Plusers Tienen Hageland-  
Haspengouw
  - 12.00 uur De Hagelandse Blaaskapel  
Oplinter
  - 13.30 uur KF "De Broederband" Assent
  - 14.30 uur KH Crescendo Glabbeek
  - 15.30 uur F Sint-Isidorus Hakendover
  - 16.30 uur KH De Weergalm van Meerdael  
vzw - Oud-Heverlee
  - 17.30 uur KF De Ware Vrienden Kortrijk-  
Dutsel



# WEST-VLAANDEREN

**SLAGWERKSTAGE**

**6 & 7/04/2024**

We komen samen in Peace Village (Mesen) voor een onvergetelijke  
leerrijke tweedaagse voor slagwerkers, onder begeleiding van enkele  
bekwame docenten: Joachim Vandendriessche en Geertje Karpez.

We vormen twee groepen:

- drumband:  
traditioneel repertoire - snare / doffe trom / tenordrum / basdrum
- ritmisch percussie-ensemble:  
concertrepertoire - uitgebreid instrumentarium (ongestemd)

Inschrijven kan tot en met 20 maart.

**Meer info en inschrijven:**

[www.vlamo.be/slagwerkstage-2024](http://www.vlamo.be/slagwerkstage-2024)

**CURSUS TAMBOER-MAJOOR**

**6 & 7/04/2024**

De tamboer-majoor heeft een cruciale rol bij het marcheren met een  
harmonie, fanfare, pipeband of showkorps. Wil je de knepen van het  
vak leren of ben je reeds gevorderd en wil je een opfrissing?

Tijdens deze leerrijke tweedaagse in Peace Village (Mesen) is er een  
aanbod op maat voor beginners en gevorderden. Docenten Johan  
Claeys en Lennert Schreel zullen je op deskundige wijze sturen in het  
tamboer-majoorgebeuren.

Inschrijven kan tot en met 20 maart.

**Meer info en inschrijven:**

[www.vlamo.be/tamboermajoor-2024](http://www.vlamo.be/tamboermajoor-2024)

**Meer info bij het trefpunt, Bjorn Bouvry op T 056 32 49 92 of via [west-vlaanderen@vlamo.be](mailto:west-vlaanderen@vlamo.be)**

**SENIORENDAG**

**2/05/2024**

Beleef een prachtige dag tussen  
vrienden en muzikanten in een andere  
omgeving, onder leiding van een  
gastdirigent. Dit jaar staat het orkest  
onder leiding van Cindy Schrijvers.  
Terwijl de muzikanten repeteren, gaan  
de partners op stap. We verwelkomen  
jullie in zaal Ysara (Nieuwpoort).

- 08u30 ontvangst met koffie
- 09u15 opstelling orkest
- 09u30 repetitie - uitstap partners
- 12u00 gezamenlijk middagmaal
- 14u15 repetitie - uitstap partners
- 17u30 generale repetitie
- 19u00 concert (gratis)

Er is opnieuw een voorafgaande  
repetitie. De datum en locatie worden  
zo snel mogelijk meegedeeld.

Inschrijven kan tot en met 15 april.

**Meer info en inschrijven:**

[www.vlamo.be/seniorendag-2024](http://www.vlamo.be/seniorendag-2024)

# ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK



een overweldigend assortiment van gerenommeerde merken

Groot reparatie-atelier en slagwerk- en  
koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

*U bent van harte welkom!*



ADAMS MUSIC CENTRE

**MUSICAL HOTSPOT**

ITTERVOORT (NL) WWW.ADAMS-SHOP.NL LUMMEN (B)